

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Петр Билоус. Поэтический миф о Святой Земле в "Хождении" Данила Паломника

Статья посвящена 900-летию "Жития и хождения Данила, Русьская земли игумена". В ней на основе новейших достижений литературной медиовистики рассмотрены жанрово-стилевые особенности древнего произведения, которое положило начало многовековому развитию паломнического жанра.

Ключевые слова: паломник, Святая Земля, мотив дороги, хождение, жанр, стиль, эмоциональное восприятие.

Богдана Крыса. Украинский стих конца XVI – начала XVII вв.: маркирование перспективы

Статья посвящена исследованию функций украинского стиха конца XVI – начала XVII вв., среди которых выделяется его направленность на постижение вечных истин, а также на полноту земного пути и личного человеческого призвания, что обуславливает специальную, сопровождающую и "ключевую", роль этого стиха.

Ключевые слова: гиральдический стих, духовная традиция, образ дороги, Острожская Библия.

Руслан Ткачук. Ипатий Потий и унионистика на рубеже XVI – XVII вв.

В статье рассмотрены общественно-культурное и литературное наследие полемиста униата конца XVI – начала XVII вв. Ипатия Потия. Через текстуальный анализ трактатов, гомилий, епистол Ипатия Потия охарактеризованы особенности индивидуального стиля полемизирования богослова, отнесенность к художественной культуре раннего барокко.

Ключевые слова: полемический трактат, речи и гомилии, епистолярный, риторика, персвазия.

Валентина Соболев. "Диариум" Филиппа Орлика как дневник украинско-польского пограничья

В статье рассмотрена проблема давнепольских и давнеукраинских дневников периода позднего барокко, который польской наукой квалифицированно как "времена саски". Дневники Казимира Сарнецкого и Филиппа Орлика анализируются в свете новейших теоретических наработок в шоденническому жанре. До анализа привлечены не известные до сих пор фрагменты дневника Филиппа Орлика, которые впервые переведены с давнепольской на украинскую. Тем самым начерчены перспективы изучения этих произведений.

Ключевые слова: украинско-польское культурное пограничье, дневники Филиппа Орлика, Казимира Сарнецкого, "tagebuch", "Silva rerum", нарратив от первого лица, принцип зеркального отображения.

*Игорь Натюрович. Категория *sacrum* и художественная литература*

Категория *sacrum*, *сакральное* – одна из наиболее общих категорий. Она является проявлением бытия человека, его присутствия в *Universum*. В статье доказываются, что структурно категория *sacrum* является своеобразным фракталом, т. е. это структура, которая "состоит из подобных себе подструктур" (Бенуа Б. Мандельброт). Именно синтетические и синкретические методологические стратегии дают возможность достаточно полно выявить и задекларировать разноплановые фрактальные аспекты разных генераций этой фрактальной системы, показать их роль в архитектонике художественного произведения. Подобная динамическая фрактальная модель-матрица может быть предложена и для более широких культурологических исследований.

Ключевые слова: *sacrum*, художественная литература, фрактал

Марьяна Шаповал. Интертекст как конструктивный фактор оплощения субъекта монодрамы Ю.Щербака "Стена"

В статье определяется концепция монодрамы известного режиссера, драматурга и теоретика театра Н.Евреинова, которая выстраивается на принципах эмпатии и идентификации зрителя, внутренней централизации действия, и обоснования единого субъекта действия как жанрообразующего фактора. На фоне этой концепции и при помощи интертекстуальных методик рассматривается пьеса Ю.Щербака "Стена", которую проинтерпретировано как монодраму с единым персонажем, который инкорпорирует несколько интертекстуально мотивированных субъектных инстанций.

Ключевые слова: автор, персонаж, повествователь, лирический субъект, драма, монодрама, интертекст.

Олег Радченко. Время как воображение и время как бытие: Эмиль Штайгер versus Мартин Хайдеггер

Статья посвящена философским основам теории имманентной интерпретации литературного произведения известного швейцарского литературоведа Эмиля Штайгера. В центре нашего внимания находится категория времени, позаимствованная Е. Штайгером у философии Мартина Хайдеггера и перенесенная им в сферу фундаментальной поэтики.

Ключевые слова: имманентная интерпретация, экзистенциализм, антропология, феноменология литературы, фундаментальная поэтика, герменевтика.

Григорий Штонь. Лирическая составляющая поэзии Ивана Франко: теоретико-литературное и духовное измерения

В статье ставится под сомнение традиционное отношение к лирике стихотворных форм имперсонального выразительного ряда.

Ключевые слова: лирика, индивид, внутренний мир, личность, духовное самопознание.

Екатерина Дронь. "Тайнописание" сада в художественной прозе Ивана Франко: игра реальности и фантазии

В статье на материале прозы И. Франка определены особенности современной экспликации топоса сада. В частности, выяснена функционально-смысловая нагрузка садового пейзажа на индивидуально-психологическом уровне в сопоставлении с мифопоэтической традицией.

Ключевые слова: географический пейзаж, "субъективно пережитый" пейзаж, садовое пространство, мотив потеряного рая.

Ольга Манойлова. Художественный предмет как научная проблема: история и перспективы

Статья является попыткой рассмотрения предмета как научной категории. Опираясь на предыдущие исследования художественной предметности, автор статьи предлагает собственное определение понятия "художественный предмет" в соответствии с его функциями в создании художественного смысла и учитывая значение авторской интенции, а также роли предмета в процессе визуализации.

Ключевые слова: художественный предмет, художественный мир, художественная энергия, визуализация, рецептивная поэтика.

Михайлина Коцюбинская. Тихий стоицизм Григория Кочура

Двухтомник "Литература і переклад" ("Литература и перевод") свидетельствует об активном духовном присутствии Г.Кочура в сегодняшней культурной жизни, его переводы во многом определяют стратегию развития украинской литературы второй половины XX в. В статье показано его подвижническое отношение к переводческому делу, исключительную широту диапазона и тематическое разнообразие, значение его внутренних издательских рецензий, усилия, направленные на выращивание переводческой смены.

Ключевые слова: широта диапазона, полноструктурность украинской культуры, украинцентризм, секреты переводческой техники, обогащение культурного сознания.

Наталья Мафтин. Гендерная утопия и "код самости" в западноукраинской прозе 30-х гг. XX ст.

В статье рассматривается проблема рецепции "гендерной утопии" О.Кобылянской в творчестве западноукраинских прозаиков 20-30-х годов XX в., периода, в котором происходили поиски новых идейно-эстетических горизонтов и оппозиционного по отношению к народническому идеалу красоты. На материале исследования прозы Дарии Виконской и Ирины Вильде автор приходит к выводу, что культ "красоты меланхолической", созданный О.Кобылянской, ещё находит отклик в стремлении отдельных писательниц продлить "миф аполлоновской женщины" или осмыслить поднятые ею проблемы в реалиях нового времени. Однако литература становилась все более маскулинной, так как феминное в дискурсе европейской культуры начала XX века ассоциировалось с колониально зависимым.

Ключевые слова: искусство нового стиля, гендерная утопия, сессия, китч, феминная модель высокой культуры, идеальная коммуникация.