

Літопис подій

ПРИСВЯЧЕНА ОЛЬЗІ КОБИЛЯНСЬКІЙ І НЕ ТІЛЬКИ...

З нагоди 145-літнього ювілею Ольги Кобилянської 27 – 28 листопада 2008 р. в Чернівцях відбулася міжнародна наукова конференція “Актуальні проблеми вивчення життя і творчості Ольги Кобилянської та українського літературного процесу”. Організували і провели її філологи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. До них долучилися Чернівецький обласний інститут післядипломної освіти, Чернівецький літературно-меморіальний музей Ольги Кобилянської, Чернівецьке обласне об’єднання Всеукраїнського товариства “Просвіта” імені Т.Г.Шевченка. У конференції взяли участь науковці з різних міст України, з Румунії і Польщі, які виголосили близько двохсот доповідей.

На пленарному засіданні, яке розпочалося виступами ректора Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича *С.Мельничука* та голови Чернівецького обласного об’єднання ВУТ “Просвіта” імені Т. Г. Шевченка *О.Савчука*, були заслухані доповіді *М.Гнатюка* (Львів) “Ольга Кобилянська та Іван Франко: проблеми літературознавчого прочитання початку ХХ ст.”, *Б.Мельничука* (Чернівці) “Проблеми художньої інтерпретації постаті Ольги Кобилянської та інших класиків української літератури”, *Н.Бабич* (Чернівці) “Концепти мама і доня в ідіюстилі Ольги Кобилянської”, *С.Богдан* (Луцьк) “Невербальна комунікація в щоденниках і листах Ольги Кобилянської” і повідомлення письменника й тележурналіста *В.Довгого* (Чернівці) “Царівна” Ольги Кобилянської на українському телеекрані”, що супроводжувалось демонстрацією фрагмента з двадцятисерійного телесеріалу, знятого за цією повістю.

На конференції працювало 12 секцій: 6 літературознавчих (“Питання біографії і творчості О. Кобилянської”, “Питання поетики творів О. Кобилянської”, “О. Кобилянська в колі сучасників. Традиції письменниці в українській літературі”, “О. Кобилянська в літературознавстві, мемуаристиці, суміжних мистецтвах та в контексті світового письменства”, “Питання української літератури ХІХ – І пол. ХХ ст.” та “Питання української літератури ІІ пол. ХХ – поч. ХХІ ст.”), 3 лінгвістичні, по одній – з проблем перекладу, історико-культурологічної та пресознавчої проблематики, а також методико-педагогічна (за участю переважно вчителів чернівецьких шкіл).

На секціях кобилянськознавчого характеру були виголошені такі доповіді: “Щоденники О. Кобилянської як еґо-текст епохи декадансу” *Н. Колошук* (Луцьк), “Ідея-фікс в концепції особистості і творчості О. Кобилянської” *Т.Левчук* (Луцьк), “Християнський аспект творчості О. Кобилянської” *Г.Левченко* (Житомир), “Елементи сюжето- та характеротворення в споминах О. Кобилянської” *М.Федунь* (Івано-Франківськ), “Характеротипи жінки і чоловіка у творчості О. Кобилянської: до проблеми еволюції” *Л.Починук* (Кам’янець-Подільський), “Проблема стильових домінант творчості О. Кобилянської (психологічний аспект)” *М.Моклиці* (Луцьк), “Вплив культурних та автобіографічних чинників на характер психологізму у творчості О. Кобилянської” *Л.Жиженко* (Слов’янськ), “Поетика структури малої прози О. Кобилянської” *С.Микуша* (Львів), “Елементи експресіоністичної поетики в образній системі О. Кобилянської” *Г.Яструбецької* (Луцьк), “Нарис-малюнок О. Кобилянської “Під голим небом” як графіка словом” *О.Мацяк* (Львів), “Щоденники як авторисунок письменниці” *М.Хмелюк* (Луцьк), “Друзі мрій” (Взаємовплив творчості О. Кобилянської і Лесі Українки)” *П.Кислиці* (Суми), “Поетика імпресіонізму в малій прозі Михайла Козоріса та О. Кобилянської” *Г.Риса* (Івано-Франківськ), “Творчість О. Кобилянської і М. Матіос в контексті української літературної традиції” *Т.Качак* (Івано-

Франківськ), "О. Кобилянська і Є. Ярошинська на перехресті життєвих і творчих доль" *Ю.Філіп* (Чернівці), "О. Кобилянська в житті й творчості Ірини Вільде" *Я.Янів* (Львів), "Творчість О. Кобилянської як об'єкт літературознавчих студій Павла Пилиповича" *Л.Вашків* (Тернопіль), "Творчість О. Кобилянської в дослідженнях Дмитра Козія" *О.Яблонської* (Луцьк), "Володимир Вознюк – кобилянськознавець" *Я.Мельничук* (Чернівці), "О. Кобилянська на Прикарпатті" *П.Арсеніча* (Івано-Франківськ) та ін.

Низка доповідей стосувалася питань творчості інших українських письменників: "Нова жінка Марка Вовчка (за романом "Жива душа")" *О.Москви* (Чернівці), "Версифікація Володимира Шашкевича" *С.Протасової* (Чернівці), "Історія як засіб вираження національної проблеми у драматургії Гната Хоткевича" *В.Музичук* (Київ), "Контрастні риси героїв В. Винниченка як запорука психологічної діалектики" *Л.Золотюк* (Житомир), "Віршування Петра Карманського першого десятиліття творчості" *Н.Бежук* (Чернівці), "Вплив змінного центру на сюжет твору: типологічне зіставлення на прикладі новел М. Коцюбинського "Цвіт яблуні" та Г. Маркеса "Єва всередині своєї кішки" *Х.Венгеринюк* (Чернівці), "Михайло Бажанський у взаєминах з письменниками української діаспори" *І.Марусяк* (Снятин), "Юрій Стефанік – дослідник української літератури" *Т.Курилюк* (Чернівці), "Міжкультурний діалог: про деякі збірники українського фольклору Румунії" *І.Кідещучка* (Негостина, Румунія), "Сакральні мотиви у прозі М. Матіос" *І.Набитовича* (Люблін, Польща), "Літературна критика 1990-х: досвід Ігоря Бондаря-Терещенка" *Є.Барана* (Івано-Франківськ), "Танець аркан у літературі Західного регіону (Р. Іваничук, В. Герасим'юк, М. Матіос, Ю. Андрухович)" *І.Бестюк* (Рівне), "Василь Стус у зв'язках з українською діаспорою" *Н.Васильченко-Каверіної* (Чернівці), "Чернівці у житті й творчості Василя Кожелянка" *А.Аністратенко* (Чернівці), "Реальне / ірреальне у романах Богдана Бойчука" *Н.Козачук* (Чернівці).

Учасники конференції відвідали музей О. Кобилянської в Чернівцях та в селі Димка Глибоцького району, переглянули виставу "Ольга" в Чернівецькому академічному музично-драматичному театрі ім. О. Кобилянської, вклонилися могилам письменниці, а також Юрія Федьковича, Сидора Воробкевича, Михайла Івасюка на міському кладовищі.

м. Чернівці

Ярослава Мельничук

ПЕРШИЙ УКРАЇНСЬКИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК ПРО СЬОГОЧАСНУ ЛІТЕРАТУРУ

20 листопада 2008 р. в Інституті літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України в межах роботи літературно-критичного клубу "Академічні бесіди" відбулася презентація-обговорення навчального посібника Роксани Харчук "Сучасна українська проза: постмодерний період" (Київ: ВЦ "Академія", серія "Альма-матер", 2008).

Керівник "Академічних бесід" і модератор цього зібрання Н.Зборовська привітала авторку з виходом актуального, потрібного видання та, зокрема, зауважила:

Ніла Зборовська

Ця книжка нагадала мені аналітичний проект Соломії Павличко. За своїм духом критицизму Р. Харчук продовжує порубіжну аналітичну традицію, спрямовану на провокацію.

