

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Леся Генералюк. Гипотипозис в творчестве Шевченко – определяющий способ моделирования визуального образа Украины

Статья посвящена межвидовому взаимодействию литературы и изобразительного искусства в творчестве Т.Шевченко. Проблема интеракционизма и комплексной рецепции требует разработки терминологического аппарата, в том числе, тут просматривается гипотипозис как одна из форм словесно-изобразительного интеракционизма. Многочисленные гипотипозисы в поэзии и прозе Шевченко имеют соответствия в его изобразительном искусстве, а также в произведениях ряда украинских художников.

Ключевые слова: художественный интеракционизм, образ-картинка, гипотипозис-пейзаж, портрет-гипотипозис, гипотипозис-интерьер, гипотипозис-жанр, этноконцепт.

Лариса Бондар. Посвящения Т.Шевченко

В статье рассматриваются различные виды авторских посвящений: посвящения-послания, посвящения-названия, дарственные надписи. Прослежено историю их функционирования (перенос из одного произведения в другое, снятие посвящений и пр.). Особое внимание уделено адресатам посвящений и датам их возникновения. Анализируется развернутое посвящение как отдельный жанр.

Ключевые слова: посвящение, адресат, дарственная надпись, послание, название, дата.

Микола Ткачук. Нарративная оптика поэмы Тараса Шевченко “Катерина”

В статье исследуется нарративная стратегия поэмы “Катерина” Тараса Шевченко. В художественном мире произведения гетеродиегетический (от третьего лица) нарратор рассказывает историю брошенной девушки, представляется эксплицитным, то есть явным повествователем, заявляя о себе в лирических отступлениях. Он оценивает поступки персонажей, моделирует центрогеройный сюжет, напутствует воображаемых читателей и непосредственно обращается к Катерине, сочувствуя ей.

Ключевые слова: наррация, оптика, гетеродиегетический нарратор, гомодиегетический нарратор, аукториальная нарративная ситуация, поэма.

Богдан Мельничук. Шевченкиана Андрея Малышко

Рассматривается многообразная шевченкиана Малышко (а это более 70 разножанровых произведений – отдельные стихотворения, циклы, книга “Вещий голос”, эпизоды в лиро-эпических поэмах, драматическая поэма “Тарас Шевченко”, статьи, автобиография, переводы иноязычных произведений про поэта) в ее становлении и развитии. Делается вывод, что, несмотря на отдельные недостатки фактологического плана, несмотря на вынужденную дань времени, в которой она писалась, шевченкиана Малышко – оригинальное и заметное достояние украинской литературы.

Ключевые слова: историко-биографическое стихотворение, стихотворение-размышление, поэтическая интерпретация известного образа, стихотворение с реминисценциями, цикл, сборник стихов, драматическая поэма, шевченковедческая статья.

Павел Усенко. “Благодарю тебя за твоё ласковое, сердечное украинское слово...” (из наследия сподвижника Шевченко С.Сераковского)

В статье освещена информация XIX–XXI веков о многолетних дружеских взаимоотношениях между

Тарасом Шевченко и Сигизмундом Сераковским (1826–1863). У этого инициативного польского деятеля были тесные связи с Украиной. Документы свидетельствуют о его планах твердой поддержки украинского языка в функциональной сфере. Особое внимание уделено анализу данных, почерпнутых из архивных материалов, опубликованных писем, воспоминаний и других исторических источников.

Ключевые слова: поляк, украинец, ссыльные, интеллектуальное общение, революционер-демократ, язык, национальность.

Ирина Бетко. Архетипический образ шута в украинской постмодерной прозе (на примере произведений Ю. Андруховича и др.)

Статья посвящена анализу архетипических и мифологических элементов традиционного образа шута в прозе Ю. Андруховича и других украинских писателей-постмодернистов. Мощный экзистенциальный потенциал данного образа позволяет уравновесить полярные символические мотивы мудрости и безумия, жизни и смерти, *sacrum* и *profanum* и т.д.

Ключевые слова: постмодернизм, архетипический образ, мифологема, рыжий / белый клоун, маска, тень.

Левицкий Вячеслав. От “Лавры на фоне рассвета” до “рассветной девочки в вечернем трамвае”: поэтика пуанта Г.Чубая

В статье проанализированы основные механизмы пуанта как определяющего структурного фактора в произведениях украинского поэта рубежа 1960-х – 1970-х гг. Григория Чубая. Олицетворяя новый виток в углублении современной стилистики, литературное поколение этого автора отчетливо прорастает в масштабах “аутентичного” (определение И.Дзюбы) шестидесятилетия именно благодаря подчеркнутости образу, а не дидактико-афористичному вывершению версификационной градации. Важными звеньями в условной цепочке формирования пуантных структур Г.Чубая усматриваются традиции Федерико Гарсиа Лорки и отдельных ранних украинских “шестидесятников”, в частности Леонида Кисельова. При формировании терминологической парадигмы понятия “пуант”, кроме современных литературоведческих позиций, во внимание берутся также искусствоведческие.

Ключевые слова: пуант, градация, механизм антитезы, образное решение, афористичность, драматизм, приём “растворения”.

Гаврилюк Надежда. И опять сонет: Евгения Кононенко и Елена О’Лир

На основании сонетов Е. Кононенко и Елены О’Лир изучается семантика текста сквозь призму уровня звучности стиха. Определяются ключевые мотивы сонетов, особенности мелодики стиха.

Ключевые слова: сонет, уровень звучности стиха, ключевые мотивы.

Мацько Виталий. Человек и мир в украинской диаспорной прозе

В статье рассматривается концепция человека и мира в украинской диаспорной прозе XX столетия. Автор впервые анализирует произведения З.Дончука, В.Бендера, С.Любомирского, Г.Черинь и других, которые отображают модели мира и человека в системе социальных отношений.

Ключевые слова: концепция, трансформация, дешифровка, идиолект, мир, символ.