

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Анатолий Нямцу. К проблеме функционирования "литературных архетипов" в европейском общекультурном контексте

В статье анализируются теоретические аспекты функционирования легендарно-мифологической традиции в мировой литературе. Рассматриваются формы и способы переосмысления традиционных структур, интегральные и дифференциальные характеристики общеизвестного сюжетно-образного материала.

Ключевые слова: архетип, миф, традиционный характер.

Наталья Высоцкая. Стратегии (ре)конструкции национальной истории в современной литературе США (романы о Гражданской войне 1861-1865 гг.)

В статье, с учетом разнообразных философских и социально-культурных факторов, обуславливающих современные представления об историческом процессе, анализируются три романа о Гражданской войне в США, опубликованные в начале XXI в., – "Марч" Дж.Брукс (2005), "Амальгамная полька" Ст.Райта (2006) и "Марш" Э.Доктору (2005). Рассматриваются причины обращения американских писателей именно к этому периоду в истории страны, освещаются традиционные и новые моменты в истолковании событий войны, интерпретируются художественные стратегии, развернутые в каждом романе. Делается вывод о сознательном подходе авторов к истории как, в определенной степени, текстуальному конструкту.

Ключевые слова: история, гражданская война, США, текстуальный конструкт, гендерный и расовый аспекты.

Ставничая Елена. Социальный миф в литературоведении: терминологический аспект

Статья освещает проблему использования социологического понятия "социальный миф" в современном литературоведении. Терминологическая нечеткость и многочисленность истолкований дефиниции "социальный миф", отсутствие её литературоведческой интерпретации обуславливают актуальность настоящей статьи. Автор обосновывает необходимость и естественность интеграции понятия "социальный миф" в категориальный аппарат литературоведческо-социологических исследований, формулирует определение термина с учетом литературоведческой специфики, очерчивает существенные характеристики и функции социального мифа, приводит одну из возможных типологий современных социальных мифов в литературно-художественном аспекте.

Ключевые слова: социальный миф, концептуализирующая роль мифа, полимифологичность общественного сознания, функции и структура социального мифа.

Владимир Погребенник. Центральная Европа и Азийский восток в мемуарах Андрея Чайковского о боснийской войне

Статья В.Погребенника посвящена трем мемуарам Андрия Чайковского, связанным с его участием в боснийской войне. В контексте «балканских» произведений украинской литературы XIX века исследуется круг тем и мотивов этих воспоминаний, их весомая политическая, философская, моральная и другая проблематика, особенности беллетризованного отображения в них встречи Запада и Востока, специфика авторского стиля мемуариста. Освещаются подмеченные писателем общие черты национально-народной традиции горцев Карпат и Балкан, бытовые и другие параллелизмы украинской и боснийской действительности, эмоциональное отношение нарратора к пережитому на войне.

Ключевые слова: мемуары, нарратор, боснийская война, «балканская» тема, встреча Запада и Востока, индивидуальный стиль.

Игор Павлюк. Шевченкиана в прессе Волыни, Полесья, Холмщины, Пидляшья 1917-2000 годов

В статье на основе архивных материалов комплексно исследованы шевченковедческие публикации в украиноязычной прессе исторической Волыни, Холмщины и Пидляшья на разных этапах их сожительства с другими украинскими этническими территориями и в контексте общемировых исторических процессов XX века: 1917-1939, 1939-1941, 1941-1944, 1944-1990, 1990-2000 гг.

Ключевые слова: информационное пространство, оккупационная пресса, советская журналистика, демократическая пресса, часопис, журнал, газета, партия, гражданские организации, религия, церква.

Мырослава Иванышын. Украинская идентичность в интерпретации Ивана Франка

В статье автор дает национально-экзистенциальный анализ некоторых методологических проблем истолкования национальной идентичности. Работа базируется на интерпретации разных произведений Ивана Франка.

Ключевые слова: национальная идентичность, национальная идея, культура, национализм, империализм.

Владимир Яцок. Опесь Федорук. Портреты Виктора Заблы

В статье идет речь о прижизненных изображениях украинского поэта-романтика В.Заблы. Для достоверной атрибуции портретов привлекаются словесные описания внешности поэта, оставленные его современниками.

Ключевые слова: портрет, фотография, зарисовка, описание.

Александр Брайко. "Рабочий Шевыр'ев" Михаила Арицбашева и "Честность с собой" Владимира Винниченко: две модели антропологического гнозиса

В статье освещаются особенности поэтики и интертекстуальные соответствия прозаиков между собой. Рассмотрены принципы возможной словесной трансформации В.Винниченко сюжета своего предшественника, роль библейского и общекультурного контекста у обоих авторов. Проанализированы отличия жанрово-стилевых манер русского и украинского писателей.

Ключевые слова: миф, модернизм, натурализм, реализм, повествование, традиция, сюжет.

Мацевко-Бекерская Лидия. Последовательность развития нарративной истории как один из аспектов стилистической эквивалентности (украинская малая проза конца XIX – начала XX вв.)

Нарратологический дискурс занимает достаточно заметное место в современном литературоведении. Аспекты организации повествования в литературно-художественном произведении связаны как с целостным форматом авторского стиля, так и с отдельными его составляющими. Тематическое или жанрово-композиционное своеобразие прозаического произведения, в частности, может быть исследовано более глубоко через наблюдение за своеобразием развития нарративной истории, в первую очередь фиксации основных смыслообразующих концептов. Одним из них представляется последовательность презентации наррации – в контексте различных текстовых вариантов.

Ключевые слова: нарратор, стилистическая эквивалентность, последовательность развития наррации, «повествовательная реальность», временная детерминация текста.

Юрий Бондаренко. Феноменальная и рутинная история в прозе Мыколы Хвильевого: зоны конфликтов и опасностей

В статье освещено один из тематических спектров прозы Мыколы Хвильевого – конфликт между феноменальной и рутинной действительностью. Каждое из явлений имеет для автора свою природу: феноменальное в истории рождается как результат порыва человечества к идеальному, рутинное всегда поглощает, нейтрализует феноменальные достижения. Их противостояние поддерживает историческую динамику, которая имеет в творчестве писателя прогнозировано круговоротный характер – постоянную взаимозамену двух типов эпох.

Ключевые слова: феноменальная и рутинная история, структуры повседневности, конфликтные зоны, символическая автобиография, идеационность, чувствительность.

Галина Александрова. Первая история новой отечественной литературы: компаративные ориентиры

В статье рассматриваются "Очерки истории украинской литературы" Н.Петрова – первая авторская история новой отечественной словесности, особенностью которой было акцентирование на многочисленных заимствованиях в ней. Вместе с тем работа продемонстрировала, что ее необходимым компонентом являются литературные связи, и подтверждала, что с развитием национальной истории литературы тесно связано развитие сравнительных исследований.

Ключевые слова: история литературы, периодизация, влияние, заимствование, сравнительный метод.