

СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

Автопортрет. <i>Володимир Кузьменко</i>	№ 4	с.103
<i>Айзеншток Ієремія (Селіверстова Світлана)</i>	№ 9	с.87
<i>Александрова Галина</i> . Іван Стещенко: “Без наслідування обійтися не можна і в ньому... рятуюнок оригінального духу”	№ 7	с.52
<i>Александрова Ганна</i> . Жанрові модифікації малої прози В.Будзиновського	№ 2	с.13
<i>Анісімова Ніна</i> . Художні моделі топосу міста в поезії вісімдесятичників	№ 2	с.33
<i>Бартко Олександра</i> . Художньо-естетична концепція журналу “Бжозла” в контексті зародження української модерністської критики	№ 11	с.3
<i>Безлепкіна Олена</i> . Мовно-стильові особливості прози Євгенія Замятіна ...	№ 3	с.91
<i>Білецький Олександр</i> . По поводу кандидатской диссертации Алексея Ставицкого “Драматична поема Лесі Українки “У пущі” (підготовка тексту, передмова та примітки Т.Третяченко)	№ 9	с.74
<i>Богданова Маріна</i> . Жанрово-стильові особливості української історичної новели ХХ ст.	№ 2	с.44
<i>Боговін Ольга</i> . Кафедра української та зарубіжної літератури	№ 2	с.6
<i>Бондар Лариса</i> . “Коли душа терпить...”: дві заключні терчини франкового циклу “Спомини”	№ 8	с.61
<i>Боронь Олександр</i> . Образ саду у творчості Тараса Шевченка: генеза та семантика	№ 5	с.57
<i>Боронь Олександр</i> . У безодні душі (нотатки про роман Олега Сича “Uroboros”)	№ 12	с.73
Боротьба нового і старого чи витіснення національного? (Постмодернізм - український варіант сьогодні й завтра) [учасники полілогу Д.Дончик, Д.Дроздовський, П.Іванишин]	№ 6	с.16
<i>Брайко Олександр</i> . Наративізація сакрального в поемі Тараса Шевченка “Марія”	№ 5	с.41
<i>Булаховська Юлія</i> . Про міжнародні з’їзди славистів та їхню науково-суспільну роль	№ 3	с.87
<i>Бурлака Галина</i> . Літературно-критична спадщина Михайла Грушевського: джерелознавчі знахідки	№ 6	с.78
<i>Варикаша Марта</i> . Гендерний дискурс: семіотичні аспекти.....	№ 7	с. 83
<i>Вервес Григорій (Селіверстова Світлана)</i>	№ 9	с.88
<i>Височанський Василь</i> . 160-ліття кафедри української словесності у Львівському університеті.	№ 10	с.3
<i>Волицька Ірина</i> . Уроки Наталі Кузякіної (до 80-річчя від дня народження) (вступне слово М.Коцюбинської)	№ 12	с. 33
<i>Волковинський Олександр</i> . Архітектонічне оздоблення офітських мотивів у поетичному тексті	№ 12	с. 66
<i>Гаврилюк Надія</i> . “Вертеп” Григорій Чубая як модифікація вертепної драми	№ 7	с.67
<i>Гай Євгенія</i> . Біблійний текст у драматургії Миколи Куліша	№ 7	с.3
<i>Галич Артем</i> . Асоціативний світ романів Юрія Андруховича початку ХХІ століття	№ 8	с. 48
<i>Галич Олександр</i> . Олександр Кондратьєв і Україна	№ 4	с.30
<i>Ганна Синьоок</i> . Леонід Первомайський і Арсеній Тарковський: типологічний аспект	№ 5	с.91
<i>Гарасим Ярослав, Будний Василь</i> . Ex cathedra: сучасне літературознавство у Львівському національному університеті імені Івана Франка (1998–2008)	№ 10	с.5
<i>Генералюк Лєся</i> . Екфразис у Т.Шевченка і Т.Готье (до проблеми взаємодії мистецтва у творчості Шевченка)	№ 3	с.45
<i>Герасименко Ніна</i> . Наші підлітки – жертви Стівена Кінга	№ 4	с.43
<i>Голобородько Ярослав</i> . Корона Ігоря Нижника	№ 6	с.73
<i>Голобородько Ярослав</i> . Соціумний інтер’єр чи психологічний дизайн? (Художні дилеми Марії Матіос)	№ 12	с. 81

<i>Голованівський Сава</i> . Слово про товариша (до 100-річчя Леоніда Первомайського) (<i>підготовка та коментарі Е.Соловей</i>)	№ 5	с.87
<i>Гончар Олексій</i> . “Конотопська відьма”: сучасне прочитання	№ 5	с.34
<i>Гребенюк Тетяна</i> . Категорія події в рецептивно-комунікативній парадигмі аналізу літературного твору	№ 4	с.50
<i>Гринько Марія, Корнійчук Марія</i> . Подвижник української справи – Євген-Юлій Пеленський	№ 4	с.88
<i>Грицик Людмила</i> . Порівняльне літературознавство: напрями руху [Ільницький Микола, Будний Василь. Порівняльне літературознавство: У 2 ч. – Львів, 2007. – 280 с.]	№ 3	с.97
<i>Гудзій Микола (Пелешенко Юрій)</i>	№ 9	с.89
<i>Гузар Zenon</i> . Іван Франко в етологічному просторі [Сабат Галина. Казки Івана Франка: особливості поетики. “Коли ще звірі говорили”. – Дрогобич, 2006. – 364 с.]	№ 3	с.99
<i>Гундорова Тамара</i> . Висока культура і популярна культура: слов'янський контекст.....	№ 9	с.52
<i>Гундорова Тамара</i> . Соцреалізм: між модерном і авангардом	№ 4	с.14
<i>Даниленко Ірина</i> . Молитва в ліриці Богдана-Ігоря Антонича	№ 8	с.22
<i>Даниленко Людмила</i> . Дослідження Й. Добровського в галузі чеської пареміології	№ 7	с.96
<i>Дашко Наталія</i> . Концепція життя в романі Володимира Дрозда “Листя землі”	№ 1	с.18
<i>Демська-Будзуляк Леся</i> . Досвід і риторика смерті у творчості молодомузівців	№ 1	с.25
<i>Денисюк Іван</i> . Через терни до зірок.	№ 10	с.45
<i>Дзеверін Ігор (Лисенко Валентина)</i>	№ 9	с.90
<i>Дзюба Іван</i> . Глобалізація і майбутнє культури	№ 9	с.23
<i>Дзюба Іван</i> . Маски демаскатора	№ 4	с.3
<i>Добжинська Тереза</i> . Мовна гра як форма персвазії в суспільному дискурсі	№ 3	с.73
<i>Дончик Віталій</i> . Якщо з позицій національних і конструктивних (нотатки з приводу)	№ 9	с.30
<i>Дроздовський Дмитро</i> . Поетична суб'єктність у віршах Ірини Жиленко	№ 1	с.10
<i>Дубініна Олена</i> . Про дитину, але для дорослих (збірка В.Стайрона “Ранок у Смузі припливу”)	№ 1	с.67
Епоха <i>Дмитра Затонського (Чертенко Олександр)</i>	№ 9	с.92
<i>Єфремов Сергій (Селіверстова Світлана)</i>	№ 9	с.90
<i>Жигун Сніжана</i> . Стратегії спілкування з читачем як гра в прозовому тексті	№ 11	с.56
Жити, щоб працювати (до творчої біографії <i>Олекси Мишанича (Мишанич Ярослав)</i>).....	№ 9	с.101
<i>Жулинський Микола</i> . Був “одночасно і вченим, і громадським діячем на полі культури”.....	№ 9	с.7
<i>Жулинський Микола</i> . Духовний провідник України, або Чим трепетав дух Олеся Гончара?	№ 5	с.78
<i>Жулинський Микола</i> . Українська духовна атмосфера за інтелектуальним барометром Юрія Шевельова	№ 12	с. 28
<i>Журавльова Світлана</i> . Життя <i>Олексія, чоловіка Божого</i> , у віршовій обробці архієпископа Іоана Максимовича (до проблеми впливів на творчість митця)	№ 2	с.62
<i>Зарва Вікторія</i> . Інститут філології Бердянського державного педагогічного університету	№ 2	с.3
<i>Зарва Вікторія</i> . Жанротворчі особливості “Обломова” І.Гончарова як роману виховання.	№ 2	с. 75
<i>Заснування Української академії наук</i>	№ 9	с.3
<i>Захаржевська Вікторія</i> . Сецесія в художньому світі слов'ян (українсько-болгарські ремінісценції)	№ 5	с.20
<i>Зборовська Ніла</i> . Час, коли українські дружини стають відьмами.....	№ 8	с.73
<i>Ільницький Микола</i> . “Концерт” Б.-І. Антонича: виміри музичної структури поетичного тексту.....	№ 9	с.64

<i>Ільницький Микола</i> . Етоси Дмитра Козія.	№ 10	с.36
<i>Ільницький Микола</i> . Ранній український модернізм: польська рецепція	№ 3	с.55
<i>Казанжи Олександра</i> . Передромантичні доміанти як український концепт у ліриці Василя Капніста	№ 7	с.89
<i>Квіт Сергій</i> . Герменевтичні підстави розмови	№ 6	с.10
<i>Кирилюк Зінаїда</i> . Російські повісті Т.Шевченка (до історії створення)	№ 3	с.25
<i>Ковалець Лідія</i> . Федьковичезнавчі мемуари: типологія та особливості авторських позицій	№ 4	с.72
<i>Ковалів Юрій</i> . Еротичні одкровення Олесі Мудрак	№ 8	с.76
<i>Кодак Микола</i> . Поетична Трасологія М.Бажана	№ 12	с. 3
<i>Костромицький Роман</i> . Міф і реальність у романі Віктора Пелевіна “Числа”	№ 2	с.87
<i>Коцюбинська Михайлина</i> . Шевченкові листи	№ 7	с.15
<i>Кривенко Сергій</i> . Михайло Могилянський про Тараса Шевченка	№ 7	с.23
<i>Крижко Василь</i> . Бердянський державний педагогічний університет	№ 2	с.3
<i>Крупач Микола</i> . “Каліський Парнас”: Михайло Селегій – воїн та письменник	№ 10	с.90
<i>Крупка Мирослава</i> . “Я” та “Інший”: простір інтимності в романі Софії Андрухович “Сьомга”	№ 8	с.40
<i>Крутікова Ніна</i> . Україна в поезії і прозі Івана Буніна	№ 1	с.4
<i>Кудряшова Оксана</i> . Метрико-строфічні моделі ямба в поезії старших символістів	№ 7	с.76
<i>Левицький Василь</i> . Цілителька дитячих душ.....	№ 7	с. 99
<i>Левченко Галина</i> . Християнський аспект літературної творчості Ольги Кобилянської	№ 12	с.20
<i>Легкий Микола, Пилипчук Святослав</i> . З останнього десятиліття франкознавства.	№ 10	с.21
<i>Леонід Новиченко</i> : Semper tiro і його літературознавча школа (<i>Ковалів Юрій</i>).....	№ 9	с.97
Леопольдові Яценку – 80 (<i>Михайло Гуцв</i>).....	№ 12	с.47
Листи М.Ковача до О.Мишанича (<i>підг. Ярослав Мишанич</i>)	№ 4	с.93
<i>Лімборський Ігор</i> . Weltliteratur за доби глобалізації: пошуки нової посткультурної ідентичності	№ 6	с.3
<i>Логвиненко Юлія</i> . Підстави для абсурду і втеча від абсурду: ранній український постмодернізм крізь оптику біблійної міфології.....	№ 6	с.58
<i>Лук'яненко (Тимошук) Яна</i> . “Антимемуари” versus “автофікшн” (Роздуми про “Антимемуари” Андре Мальро на тлі сучасних літературних тенденцій)	№ 1	с.62
<i>Маланій Олена</i> . Екзотична “еротика” Сашка Гавроша	№ 3	с.70
<i>Малютіна Наталія</i> . Явище жанрової інтерактивності у драматургії І.Карпенка-Карого	№ 1	с.53
<i>Манюх Наталія</i> . Автобіографізм як особливість характеротворення у прозі Володимира Дрозда	№ 5	с.81
<i>Маслов Сергій (Сулима Микола)</i>	№ 9	с.96
<i>Матусяк Агнешка</i> . Сецесійний дискурс письменників “Молодої музи”	№ 6	с.36
<i>Матющенко Анжела</i> . У тіні Куліша: риси експресіонізму в українській драматургії 1920-х р.	№ 12	с.3
<i>Мафтин Наталія</i> . Імператив національної ідентичності у прозі Галини Журби	№ 12	с. 39
<i>Мафтин Наталія</i> . Міфологема ритуального жертвоприношення як сюжетоконструювальний чинник новел Мирослава Ірчана “Княжна” та “Перший розподіл”	№ 1	с.38
<i>Мафтин Наталія</i> . На березі вічності: модель художнього світу Богдана-Ігоря Антоновича	№ 6	с.52
<i>Мельнікова Юлія</i> . Естетично-художні функції описів у романі Наталени Королеви “Quid est Veritas?”	№ 2	с.19
<i>Миронець Надія</i> . Розалією Ліфшиць (жовтень – листопад 1911) (<i>продовження</i>)	№ 3	с.80
<i>Миронець Надія</i> . Епістолярний діалог Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1911 – 1918) (<i>продовження</i>)	№ 1	(с.78);

№ 3 (с.80); № 6 (с. 99); № 7 (с.60) ; № 8 (с.88);

<i>Михед Павло.</i> Микола Гоголь і поляки (деякі аспекти дослідження)	№ 5	с.3
<i>Мірошниченко Лариса.</i> “...Ти дав колючу гілочку тернову...” (з етюдів про фотографії з архіву Косачів)	№ 5	с.64
<i>Мірошниченко Лариса.</i> Невідомі автографи Лесі Українки	№ 1	с.72
<i>Моренець Володимир</i> “Приватна гравітація Тараса Федюка	№ 6	с.63
<i>Мудрак Оlesia.</i> Еротична лірика як літературознавча проблема	№ 11	с.62
<i>Мушинка Микола.</i> Мої взаємини з Олексою Мишаничем в останні роки його життя	№ 4	с.98
<i>Наєнко Михайло.</i> Микола Зеров і питання неокласицизму	№ 11	с.38
<i>Наливайко Дмитро.</i> Замітки щодо генези й типології соціалістичного реалізму	№ 9	с.46
“...Народе мій, до тебе я ще верну...” Ювілейна вчена рада Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, присвячена 70-літтю Василя Стуса	№ 3	с.3
<i>Ніні Євгенівні Крутківій – 95</i> (редакція журналу “Слово і Час”, відділ світової літератури Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України)	№ 1	с.3
<i>Новик Ольга.</i> Традиція використання барокового мотиву гріха й покари у творчості українських поетів-романтиків	№ 2	с.69
<i>О’Лір Олена.</i> Ігор Качуровський: неокласик, закоханий у Середньовіччя	№ 11	с.30
<i>Обсянников Сергій.</i> Метароман без роману в “Житлі” Володимира Кашки	№ 4	с.36
<i>Олекса Мишанич і югославські українці (М.Сулима)</i>	№ 4	с.93
<i>О’Лір Олена.</i> “Набула голос вільний, ніжний, дужий...”	№ 12	с.86
<i>Ольшевський Ігор.</i> Чисте небо над Гамаліївкою, або На шляху до “проезії”	№ 3	с.66
<i>Омельчук Оlesia.</i> Ідеологема смерті в українських літературно-критичних дискурсах	№ 8	с.3
<i>Онишкевич Лариса.</i> Вина й відповідальність за Переяславську угоду у драмі	№ 1	с.47
<i>Павленко Марина.</i> “Падаю і знов іду”: крутосхили Тичининоного шляху до Шевченка	№ 7	с.3
<i>Пастух Богдан.</i> Володимир Винниченко і Дмитро Донцов: онтологічний конфлікт	№ 10	с.84
<i>Пастух Тарас.</i> “В кожного даль, що його перевершує”(про декілька естетичних домінант у поезії Київської школи).....	№ 10	с.75
<i>Пастух Тарас.</i> Про мишу в норі, Роберта Бернса та Василя Голобородька	№ 8	с.31
<i>Радько Антоніна.</i> Невідомі сторінки життя Бориса Якубського	№ 11	с.66
<i>Ротач Петро.</i> Відданий Україні, Шевченкові (до біографії Анатолія Костенка)	№ 8	с.68
<i>Рудяков Павло.</i> Феномен мовчання героя у творчості Іво Андрича	№ 5	с.11
<i>Сабат Галина.</i> Казки-“вандрівки” Івана Франка	№ 8	с.55
<i>Салига Тарас.</i> Поет Василь Хмелюк: шукання стилю.	№ 10	с.68
<i>Сарапин Віта.</i> “Пісня на Новий 1805 год пану нашому і батьку князю Олексію Борисовичу Куракіну” Івана Котляревського в контексті бурлескно-травестійного описання першої третини ХІХ ст.	№ 4	с.64
<i>Свербілова Тетяна.</i> Проект національної самоідентифікації вітчизняного соцреалізму та драма 30-х років ХХ ст.	№ 4	с.21
<i>Сивокінь Григорій.</i> Мої постуниверситети	№ 9	с.106
<i>Скутейко Лукаш.</i> Леся Українка й (анти)народництво	№ 12	с.48
<i>Сліпушко Оксана.</i> Образ автора в “Повісті врем’яних літ”	№ 4	с.57
<i>Смілянська Валерія.</i> Композиція ліро-епічних творів Шевченка	№ 3	с.33
<i>Солдатенко Тамара.</i> Біблійні мотиви в “білоруському циклі” Елізи Ожешко	№ 2	с.83
<i>Співак Ірина.</i> Проблема розпаду патріархального роду: психологічний вимір (за повістю Б.Харчука “Онук”)	№ 2	с.56
<i>Старовойтенко Інна.</i> Повний “Кобзар” Т.Шевченка (1907-1908 рр. видань) у листуванні П.Стебницького з Є.Чикаленком	№ 3	с.17

Сулима Віра. “Слово о плькѹ Игоревѣ” як драма-декламація (жанрово-композиційний дискурс)	№ 5	с.25
Сулима Микола. “...Що для мене азія значить” (східні мотиви у творчості Михайля Семенка)	№ 9	с.70
Сьомочкіна Олена. “Ніхто так поетично вам не скаже...”	№ 11	с. 89
Таранова Анна. “Велике нечитоме” і академічний канон: проникнення масової літератури до парадигми літературознавства	№ 11	с.49
Тетяня Голяк. До історії перших багатотомних видань творів Івана Франка	№ 6	с. 84
Федорак Назар. Михайло Возняк – дослідник української літописної традиції	№ 10	с.31
Федорук Олесь. До шевченківської бібліографії 1861 року	№ 5	с.52
Філоненко Софія. “Інша мова жінки”: художні особливості української жіночої прози 90-х рр. ХХ ст.	№ 2	с.49
Харлан Ольга. Чернівецький текст у циклі повістей Ірини Вільде “Метелики на шпильках”	№ 2	с.27
Хархун Валентина. Ленін як тоталітарний Христос	№ 11	с.14
Хархун Валентина. Ленініана як естетичний проект	№ 7	с.33
Хархун Валентина. Літературний канон ленініани	№ 8	с.3
Циховська Елліна. Катастрофічні мотиви у творчості Є.Маланюка і Ю.Лободовського	№ 2	с.8
Чамата Ніна. Графіка поетичного тексту Шевченка	№ 3	с.39
Черненко Ганна. Гендерна інверсія в сучасному українському постколоніальному романі (С. Жадан “Депеш мод” та І. Карпа “Фройд би плакав”)	№ 12	с.75
Чотик Ростислав. Гоголь – Гоголь – і чорт.	№ 10	с.61
Шамота Микола (Селіверстова Світлана)	№ 9	с.107
Школа Валентина. Функціонування жанру агіт’еси в українській драматургії 20-х років ХХ століття	№ 2	с.93
Штейнбук Фелікс. Тісно-міметичний метод аналізу художніх творів: суперечлива апологія	№ 12	с.56
Школа Галина. Повернення незабутніх (спадщина Т.Зіньківського)	№ 2	с.96
Штонь Григорій. Т.Г.Шевченко та І.Я.Франко. Поетичні візії України. Онтологічна спільність та відмінність	№ 3	с.12
Яструбецька Галина. Одержимий літературою, або Про Андрія Головка і його сонячно-червоний роман	№ 1	с.31

РЕЦЕНЗІЇ

Александрова Галина. Діалог Маланюка з польською культурою [Циховська Елліна. Поезія Євгена Маланюка в контексті українсько-польських літературних зв’язків. – К.; Ніжин, 2006. – 128 с.]	№ 2	с.100
Астаф’єв Олександр, Ляшенко Олесь. Трансформація міфу чи міф трансформації? [Анатолій Нямцу. Миф. Легенда. Литература (теоретические аспекты функционирования): Монография. – Черновцы, 2007. – 520 с.]	№ 8	с.99
Баран Євген. Між культурництвом і донжуанством [Євген Нахлік. Подружнє життя і позашлюбні романи Пантелеймона Куліша: Документально-біографічна студія. – К., 2006. – 351 с.]	№ 1	с.89
Генералюк Леся. Чи знаємо нашу класичну літературу? [Олена Єременко. Літературний образ у силовому полі синкретизму. – К.: Євшан-зілля, 2008. – 320 с.]	№ 12	с.92
Герасимова Галина. Два поетичні генії – Тарас Шевченко й Шандор Петефі [Tarasz Sevcenko. Kobzos: Válogatott költemények / Fordította Weöres Sándor; Шандор Петефі. Поезії: Вибрані твори / Перекл. з угор. Леонід Первомайський. – К., 2006. – 400 с. + 334 с.]	№ 7	с.104
Грицик Людмила. “Тасмне биття серця.. в лабіринтах чужої думки” [По одному віршу ста поетів: Збірка японської класичної поезії VII-XIII ст. / Передмова, переклад з японської і коментарі І.Бондаренка. – К.: Грані Т, 2008. – 232 с.]	№ 11	с.88
Дмитренко Микола. Іван Денисюк як фольклорист [Денисюк Іван. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. – Львів:		

Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005]	№ 10	с.99
<i>Дроздовський Дмитро</i> . Наукове паломництво до Гіппокрени. [Микитенко Ю.О. <i>Сяйво Гіппокрени: (З історії й типології укр.-грец. літ. зв'язків)</i> . – К.: Вид. дім “Всесвіт”, 2008. – 392 с.]	№ 11	с.83
<i>Іванишин Петро</i> . Нестримний, як зухвалість [Салига Т.Ю. <i>Всесвіт, гори і він. Петро Скунець</i> . – Ужгород: Гражда, 2007. – 120 с.]	№ 6	с.97
<i>Кодак Микола</i> . “Дружнє посланіє” Івана Денисюка у трьох томах.	№ 10	с.100
<i>Колінько Олена</i> . Усе змінюється, але нічого не гине [Соболь Валентина. <i>Не будьмо тінями зникомими: Навчально-методичний посібник</i> . – Донецьк, 2006. – 256 с.]	№ 2	с.101
<i>Котик Ігор</i> . Ціна письменницького слова [Задура Б. <i>Поет розмовляє з народом / Пер. з польс.</i> – Харків: Фоліо, 2007. – 188 с.]	№ 6	с.95
<i>Левчицький В'ячеслав</i> . Рембо, чи мекфісто, чи, зненацька й розкотисто, – гетьман: про Григорія Кочубея в полудень Постмодернізму [Кравець Д.В. <i>Чубай з роду Гетьманів: Монографія</i> . – Рівне: Волинські обереги, 2007. – 300 с.]	№ 6	с.92
<i>Оляндер Луїза</i> . Традиційні сюжети та образи у світовій літературі: закономірності переосмислення [Анатолій Нямцу. <i>Миф. Легенда. Література (теоретические аспекты функционирования)</i> : Монографія. – Черновці, 2007. – 520 с.]	№ 5	с.100
<i>Омельчук Олеся</i> . Ленінізм під брендом “О’Генрі” [Пилипенко С. <i>Вибрані твори / Упоряд., передм., прим. Ростислава Мельникова</i> . – К.: Смолоскип, 2007. – 887 с. – (“Розстріляне Відродження”)]	№ 11	с.80
<i>Пастух Тарас</i> . У фольклорній традиції та за її межами [Шутенко Ю. <i>Фольклорна традиція та авторське “Я”: поезія Василя Голобородька</i> . – К., 2007. – 355 с.]	№ 5	с.102
<i>Пахаренко Наталія</i> . Світотворча гра Костянтина Москальця [Москалець К. <i>Гра триває: Літературна критика та есеїстика</i> . – К., 2006. – 240 с.]	№ 1	с.84
<i>Подрига Володимир</i> . За християнську Україну [Жомариця М.М. <i>Українська “католицька критика”: феномен 20-30-х рр. ХХ ст. / НАН України. ЛНБ ім. В.Стефаніка. Відділення “Науково-дослідний центр періодики”</i> . – Львів, 2007. – 328 с., іл.]	№ 7	с. 102
<i>Сушко Олександр</i> . Дума про невмирущу людину [Микола Зимомря. <i>Долі в людях: Нариси, інтерв'ю / Передмова Любомира Сеника, післямова Василя Марка</i> . – Дрогобич, 2006. – 475 с.].....	№ 8	с.102
<i>Філоненко Софія</i> . Жіночі ролі в театрі життя [Таран Людмила. <i>Жіноча роль: Монографія</i> . – К.: Видавництво Соломії Павличко “Основи”, 2007. – 128 с.]	№ 11	с. 91
<i>Шпиталь Анатолій</i> . Українська урбаністика: минуле, сучасне... майбутнє? [Фоменко В.Г. <i>Місто і література: українська візія</i> . – Луганськ: Знання, 2007. – 312 с.]	№ 10	с.103
<i>Яремчук Ірина</i> . “...Ваш лист ... воскресив мою душу...” [Легка О. <i>Життя – це любов (Еротичний роман у віршах Наталі Лівчицької-Холодної)</i> : монографія / Оріся Легка. – Львів, 2007. – 240 с.]	№ 12	с. 94

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>Бейфон Келлі</i> . Айра Олдрідж і Тарас Шевченко: пророки протесту	№ 8	с.107
<i>Бернадська Ніна</i> . 11-й філологічний семінар	№ 5	с.105
<i>Болотова Галина</i> . До ювілею “Русалки Дністрової”	№ 4	с.106
<i>Бородіца Світлана</i> . Пошанування творчості Б.Лепкого	№ 3	с.104
<i>Веретейченко Ірина</i> . Документалістика початку ХХІ століття: проблеми теорії та історії	№ 1	с.94
<i>Веретейченко Ірина</i> . Слобожанщина: літературний вимір – VI	№ 5	с.106
<i>Волковинський Олександр</i> . Міжнародний теоретичний семінар у Кам’янці-Подільському	№ 7	с.107
<i>Дроздовський Дмитро</i> . “Палімпсест української культури, або Код майбутнього”	№ 3	с.105
<i>Захаржевська Вікторія</i> . “Слово без кордонів” звучить в Україні	№ 3	с.103

<i>Малинка Микола.</i> XIII Сковородинівські читання	№ 3	с.101
<i>Онищенко Надія.</i> Кошелівецькі читання	№ 4	с.106
<i>Осадча Юлія.</i> Конференція “Феномен пограниччя. Білоруська, українська та польська літератури: взаємовпливи та взаємопроникнення”	№ 1	с.93
Підсумки Десятого міжнародного книжкового ярмарку “Книжковий світ – 2007”	№ 3	с.105
<i>Поліщук Олена.</i> “Лицар честі й совісті”	№ 6	с.104
<i>Поліщук Олена.</i> Навколо постаті Володимира Винниченка	№ 4	с.107
<i>Поліщук Ярослав.</i> Презентація журналу “Січеслав” у Кракові	№ 3	с.105
<i>Ткалич Інна.</i> До 100-річчя Олекси Влизька	№ 5	с.107
<i>Топуз Анастасія.</i> Наукова конференція “Масова література: від давнини до сучасності”	№ 2	с.107
<i>Харіна Олена.</i> Створення Науково-дослідного інституту слов’янознавства і компаративістики	№ 2	с.104
<i>С.Ф.</i> Наукова конференція з компаративістики в Бердянську	№ 2	с.105
<i>Якубчак Наталя.</i> Науковий семінар “Василь Стус – перекладач”	№ 3	с.106
<i>Яремчук Ірина.</i> “...Ваш лист ... воскресив мою душу...” [Легка О. Життя – це любов (Еротичний роман у віршах Наталі Лівницької-Холодної): монографія / Орися Легка. – Львів, 2007. – 240 с.]	№ 12	с. 94

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Автор</i> і авторство у словесній творчості	№ 3	с.72
<i>Актуальні проблеми іноземної філології:</i> Лінгвістика і літературознавство	№ 2	с.108
<i>Актуальні проблеми слов’янської філології:</i> Лінгвістика і літературознавство: Вип. XIII, XIV	№ 2	с.7
<i>Анісімова Н.П.</i> Міфологічні джерела поезії Оксани Лятуринської	№ 2	с.61
<i>Апокріфи і легенди</i> з українських рукописів / Зібрав, упорядкував і пояснив др. Іван Франко	№ 10	с.107
<i>Богдан Мельничук.</i> Поріднений з Буковиною: Літературознавчий нарис про Івана Франка.	№ 6	с.102
<i>Болгарська народнопоетична творчість</i>	№ 2	с.109
<i>Будний Василь, Ільницький Микола.</i> Порівняльне літературознавство: Підручник	№ 10	с.110
<i>Валентина Школа.</i> Драматургія Спиридона Черкасенка	№ 2	с.61
<i>Василь Пахаренко.</i> Начерк Шевченкової етики	№ 3	с.72
<i>Василькевич Галина.</i> Юрійська народнопоетична творчість: проблема семантики і жанрової специфіки: Монографія	№ 10	с.108
<i>Вікторія Зарва.</i> Розвиток просвітницьких ідей у російській та українській прозі 60-80-х рр. XIX ст.	№ 2	с.108
<i>Вікторія Зарва.</i> Російська та українська проза 60-80-х рр. XIX ст. (концепція просвітницького героя)	№ 2	с.108
<i>Всесвіт.</i> – 2007. – №№ 9-10, 11-12	№ 3	с.109
<i>Всесвіт.</i> – 2008. – № 1-2.	№ 6	с.108
<i>Всесвіт.</i> – 2008. – № 3-4	№ 7	с.32
<i>Всесвіт.</i> – 2008. – № 7-8	№ 8	с.22
<i>Гавриїл Костельник</i> на тлі доби: пошук істини: Збірник наукових праць .	№ 10	с.105
<i>Галицько-руські народні приповідки:</i> У 3-х томах / Зібрав, упорядкував і пояснив др. Іван Франко	№ 10	с.107
<i>Гірняк Мар’яна.</i> Таємниця роздвоєного обличчя: Авторська свідомість в інтелектуальній прозі Віктора Петрова Домонтовича	№ 10	с.110
<i>Гладишева А.О.</i> Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність ..	№ 7	с.108
<i>Григорій Костюк.</i> Зустрічі і прощання: Спогади у двох книгах	№ 7	с.109
<i>Дмитро Туптало</i> у світі українського бароко: Збірник наукових праць ...	№ 10	с.109
<i>Драгоманов Михайло.</i> Нові українські пісні про громадянські справи (1764–1880)	№ 10	с.107
<i>Європейська меланхолія.</i> Дискурс українського окциденталізму.	№ 8	с.110
<i>За часом, як за плугом</i>	№ 4	с.35
<i>Захаржевська Вікторія.</i> Болгарські фрески. – поезія, діалоги, статті, спогади	№ 7	с.108

<i>И.М.Дзюба. Сквозь завихрения времени</i>	№ 4	с.49
<i>Іван Мегела. Елліністична поезія: Антологія / Передмова, упорядкування, коментар, примітки І.П.Мегели</i>	№ 6	с.35
<i>Іван Мегела. Історія давньогрецької літератури</i>	№ 6	с.107
<i>Іван Мегела. У світі вічних образів: Статті, лекції, відгуки</i>	№ 6	с.51
<i>Іван Мегела. Угорський роман 20-30-х років ХХ століття. Проблематика. Жанрова структура. Форма оповіді: Монографія</i>	№ 6	с.51
<i>Іван Франко. “Зів’яле листя”: тексти, матеріали, дослідження</i>	№ 10	с.105
<i>Інститут філології Бердянського державного педагогічного університету: Біобібліографія</i>	№ 2	с.108
<i>Кепич Володимир. Любов на порозі вічності</i>	№ 3	с.72
<i>Київська Русь. – 2008. – Кн. 3 (XXIII) РАСТка</i>	№ 8	с.30
<i>Київська Русь. – 2007. – Кн. 11 (XX). Ґрунт</i>	№ 5	с.108
<i>Київська Русь. – 2007. – Кн. 8 (XVII). Рґочуття</i>	№ 1	с.24
<i>Київська Русь. – 2007. – Кн. 9 (XVIII). STOP_Європа; Кн. 10 (XIX). СКАЗКИ</i>	№ 3	с.109
<i>Київська Русь. – 2008. – Кн. 1(XXI). МЕТАФЕРА</i>	№ 7	с.108
<i>Кримсько-польський збірник наукових праць. – Т. 3. Дні Адама Міцкевича в Криму</i>	№ 4	с.102
<i>Крутикова Н.Е. Урбаністическая проблема в художественной прозе Гоголя: Очерки</i>	№ 1	с.9
<i>Куліш Пантелеймон. Повесть про український народ</i>	№ 10	с.106
<i>Кур’єр Кривбасу. – 2007. – №216-217</i>	№ 3	с.109
<i>Кур’єр Кривбасу. – 2008. – №218-219 (січень-лютий)</i>	№ 6	с.108
<i>Кур’єр Кривбасу. – 2008. – № 220, 221 (березень – квітень)</i>	№ 7	с.108
<i>Кур’єр Кривбасу. – 2008. – 222-223 (травень – червень)</i>	№ 8	с.30
<i>Лариса Бондар. Три любовні історії Івана Франка</i>	№ 3	с.107
<i>Лімборський І.В. Творчість Григорія Квітки-Основ’яненка: Генеза художньої свідомості, європейський контекст, поетика</i>	№ 8	с.98
<i>Мар’яна Челецька. Номеносфера поезії Івана Франка (поетика заголовків, присвят, епіграфів)</i>	№ 3	с.107
<i>Матющенко Анжела. У тіні Куліша: риси експресіонізму в українській драматургії 1920-х р.</i>	№ 3	с.107
<i>Микола Гуйванюк. Марко Черемшина: невідоме й призабуте: Наукові розвідки, републікації, документи</i>	№ 7	с.101
<i>Микола Ткачук. Наративні моделі українського письменства</i>	№ 7	с.101
<i>На стику культур: польський та український вірш</i>	№ 3	с.107
<i>Наталя Григораш. Украинската литературоведска българистика от ХІХ и средата на ХХ век: личности и школи</i>	№ 7	с.108
<i>Нахлік Є.К. Пантелеймон Куліш: Особистість, письменник, мислитель: У 2 т.</i>	№ 5	с.108
<i>Наші втрати: Матеріали до біографічного словника репресованих у 1930-х роках діячів в УРСР, зібрані Юрієм Лавриненком</i>	№ 5	с.77
<i>Нудьга Григорій. У колі світової культури</i>	№ 10	с.105
<i>Нямцу Анатолий. Миф. Легенда. Литература (теоретические аспекты функционирования): Монография</i>	№ 1	с.61
<i>Олена Колінько. Стефан Ковалів. Мала проза крізь призму часу (сучасна інтерпретація)</i>	№ 2	с.109
<i>Ольга Новик. Іван Леванда</i>	№ 2	с.108
<i>Пилипчук Святослав. “Галицько-руські народні приповідки”: пареміологічно-пареміографічна концепція Івана Франка</i>	№ 10	с.110
<i>Поліщук Ярослав. Література як геокультурний проект: Монографія</i>	№ 5	с.40
<i>Поліщук Ярослав. Пейзажі людини</i>	№ 5	с.40
<i>Проза Валер’яна Підмогильного</i>	№ 2	с.110
<i>Росовецький С.К. Український фольклор у теоретичному висвітленні: Підручник</i>	№ 6	с.107
<i>Салига Тарас. Всесвіт, гори і він. Петро Скунець</i>	№ 10	с.108
<i>Салига Тарас. Франко – Каменяр</i>	№ 10	с.109
<i>Сеник Любомир. Студії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя”</i>	№ 10	с.109
<i>Сеник Любомир. De rebus publikus: Статті та есе</i>	№ 10	с.108

<i>Скоць Андрій</i> . Шевченкознавчі студії: Декалог: Монографія	№ 10	с.106
<i>Скупейко Л.І.</i> Постаті і тексти (з історії української літератури).....	№ 5	с.77
<i>Софія Філоненко</i> . Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років ХХ століття	№ 2	с.109
<i>Сохацька Євгенія</i> . “Молюся за весь Рідний край...” (Штрихи до життєпису Івана Огієнка та його культурологічної діяльності)	№ 8	с.87
<i>Спадщина</i> : Літературне джерелознавство. Текстологія; Філологічні науки в Україні, 1996: Наук.-допом. бібліогр. покажч. / авт.-уклад. Козак О.О.	№ 8	с.73
<i>Тарас Салига</i> . Франко – Каменярь	№ 3	с.108
<i>Тарас Шевченко</i> . Вибрана поезія. Живопис. Графіка.	№ 3	с.54
<i>Тарнавська Марта</i> . Вибране	№ 2	с.110
<i>Тарнавський Максим</i> . Між розумом та ірраціональністю	№ 2	с.110
<i>Тарнавський Остап</i> . “Крейзі” та інші оповідання	№ 2	с.109
<i>Тарнавський Остап</i> . Поетичні переклади	№ 2	с.110
<i>Тези доповідей XVII</i> (8-9 жовтня 2002 р.), <i>XVIII</i> (9-10 жовтня 2003 р.), <i>XIX</i> (10-11 жовтня 2004 р.) Франківських щорічних наукових конференцій	№ 4	с.49
<i>Українська фольклористика</i> : Словник-довідник.	№ 2	с.110
<i>Феномен Т.Г.Шевченка в контексті сучасних соціокультурних та освітніх процесів</i>	№ 3	с.107
<i>Харлан О.Д.</i> Катря Гриневичева	№ 2	с.61
<i>Циховська Е.Д.</i> Поезія Євгена Маланюка і Польща: компаративні аспекти	№ 2	с.12
<i>Чумак Г.В.</i> Поет як критик: шляхи та рівні реалізації літературознавчої концепції Т.С. Еліота в його поетичній творчості: Монографія	№ 6	с.102
<i>Штейнбук Ф.М.</i> Засади тілесного міметизму у текстових стратегіях постмодерністської літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття: Монографія	№ 1	с.46
<i>Юрій Андрухович</i> . Диявол ховається в сирі: Вибрані спроби 1999-2005 років	№ 3	с.108
<i>Яремчук Ірина</i> . Під знаком вогню: Генетичний контекст та естетична природа поезії УПА: Монографія	№ 10	с.106
ЛИСТ ДО РЕДАКЦІЇ		
<i>Доценко Анатолій</i> . З приводу однієї презентації	№ 11	с.65
БІБЛІОГРАФІЯ		
<i>Праці співробітників інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України</i>	№ 11	с. 96
НЕКРОЛОГ		
<i>Віктор Григорович Беляєв</i>	№ 11	с. 97
<i>Ніна Євгенівна Крутікова</i>	№ 6	с.109
<i>Ніна Луківна Калениченко</i>	№ 5	с.109
<i>Прощальне слово про колегу</i>	№ 6	с.110
“...Час поламався на твоєму березі” Сумуючи за Юрком Покальчуком	№ 12	с. 96