

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Александра Бартко. Художественно-эстетическая концепция журнала “Бжолы” в контексте зарождения украинской модернистской критики

Рассматривается культурологическая и художественная концепция издания, стоявшего у истоков украинской модернистской литературной критики. Доказано, что на страницах “Бжолы” последовательно разрабатывалась философско-эстетическая проблематика, типичная для модернистских изданий начала XX века. Авторы журнала поднимали вопросы взаимоотношений индивидуальности и общества, вождя и толпы, пытались выяснить суть модернизма в философии и литературе, обращались к философии Ф. Ницше и его предшественников, анализировали характер новейшего индивидуализма, проблему выбора и свободы как в общеполитическом, так и в творческом измерении.

Ключевые слова: позитивизм, модернизм, импрессионизм, критика, эстетизм, индивидуализм, патриотизм.

Валентина Хархун. Ленин как тоталитарный Христос

В статье исследуется механизм моделирования и функционирования образа Ленина как тоталитарного Христа. Специфику ленинианы как тоталитарного евангелия автор рассматривает, анализируя три языковые действия: рассказа как модуса сотворения, описания как модуса наполнения и разговора как модуса откровения. В статье также исследуется новая иконография с выразительными христологическими коннотациями, в которой выделяются символический, исторический та идеалистический этапы моделирования образа Ленина.

Ключевые слова: тоталитарный Христос, евангелие, географическая лениниана, тоталитарная иконография.

Олена О’Лир. Игорь Качуровский: Неоклассик, влюбленный в Средневековье (К 90летию со дня рождения)

В статье освещаются средневековые предпочтения Игоря Качуровского — одного из тех, кого относят к последователям киевских неоклассиков в литературе украинской эмиграции. Его любовь к Средневековью, средневековой литературе и искусству проявляется как в его поэзии и переводах, так и в его последней теоретической работе — монографии “Генерика и архитектоника”, первая книга которой полностью посвящена литературе европейского Средневековья.

Ключевые слова: неоклассицизм, киевские неоклассики, средневековая литература.

Михаил Наенко. Николай Зеров и вопросы неоклассицизма

В статье рассмотрен один из спорных вопросов трактования творчества неоклассиков. В частности — обоснованность критических упреков относительно оторванности их поэзии от действительности, что стало основной причиной репрессивных мер против самого литературного направления неоклассиков. Проанализировано также понимание неоклассицизма самими неоклассиками, в первую очередь их лидером М. Зеровым.

Ключевые слова: творчество, неоклассицизм, художественная форма, литературное течение, сонет, действительность.

Анна Таранова. “Великое нечитаемое” и академический канон: проникновение массовой литературы в парадигму литературоведения.

В статье рассматривается процесс изменения отношения к массовой литературе в академическом литературоведении во второй половине XX века. Противопоставление “элитарной”, “высокой” и “низкой”, “массовой» словесности, преобладавшее до середины XX в., постепенно заменяется пониманием самобытности и самоценности массовой литературы на фоне изменения основных подходов к изучению массового общества и массовой культуры. Ученые ищут новую методологию для исследования массовой литературы, которая не опиралась бы на классические литературоведческие представления об эстетической ценности литературного произведения, поскольку они не пригодны для изучения популярной словесности. Анализируются работы современных иностранных исследователей (Дж. Кавелти, Ф. Моретти, П. Свирский), посвященные положению массовой литературы в современной культурной ситуации.

Ключевые слова: массовая литература, популярная литература, беллетристика, методология изучения массовой литературы, канон.

Снежана Жигун. Стратегия общения с читателем как игра в прозе

Статья посвящена вопросу оценки роли читателя в произведениях украинских писателей 1910-1920-х годов XX столетия. Желаемый читатель произведений Н. Хвильевого, Юлиана Шпола, Ю. Яновского, М. Йогансена, Г. Михайличенко — внимательный, вдумчивый человек с большим эстетическим опытом, способный к сотворчеству. Также в статье рассматривается представленный во многих произведениях образ необразованного читателя, который слушается автора, как ученик учителя. Кроме того, в статье уделяется внимание т. н. “нелинейному чтению”.

Ключевые слова: имплицитный читатель, фиктивный читатель, нереализованный читатель, внимательный читатель, нелинейное чтение.

Олеся Мудрак. Эротическая лирика как литературоведческая проблема

В статье рассмотрено специфику приближенной к интимной и одновременно отличной от нее эротической лирики, ее онтологические и экзистенциальные характеристики, особенности поэтики.

Ключевые слова: эротическая лирика, эротика, секс, любовь, телесность, плоть, фабула, сюжет, остранение, иной.

Труды сотрудников Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины

2007 г.

Монографии, сборники научных работ, материалы конгрессов, конференций, семинаров.

В статье поданы библиографические материалы, подготовленные на основе электронной базы данных картотеки трудов сотрудников Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины, годовых отчетов научных сотрудников.

Ключевые слова: библиографическая запись, библиографическое описание, Институт литературы