

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Николай Жулинский. Был “одновременно и ученым, и общественным деятелем на поле культуры”

В статье освещается научно-педагогическая и общественная деятельность первого директора Института Тараса Шевченко (ныне Институт литературы им. Т.Г.Шевченко) Дмитрия Багалия.

Ключевые слова: украинская культура, национальное возрождение, Институт Тараса Шевченко.

Иван Дзюба. Глобализация и будущее культуры

В статье прослеживаются исторические истоки нынешних глобализационных процессов. Освещается культурное измерение интеграционных тенденций в прошлом и настоящем: опыт античности, средневековья, Нового времени, коммунистический проект интернационализации культуры. В современном мире свобода человека подвергается действию мощных манипуляторов, угрожающих разнообразию языков и культур. Автор критически анализирует новейшие интеллектуальные обоснования культурно-глобализационных явлений, защищает сохранение широкого диапазона национально самобытных форм духовного самовыражения.

Ключевые слова: глобализация, гуманизм, экспансия, история, культура, мировая литература.

Виталий Дончик. Если с позиций национальных и конструктивных (заметки по поводу)

В этих записках автор высказывает свои мысли относительно отдельных актуальных вопросов литературного процесса, науки о литературе во время агрессивных вызовов глобалистско-космополитической и новоимперской идеологий, которые он рассматривает как две стороны одной медали. Предметом полемики ученого служат вопросы отношения к традициям, классическому наследию, художественному опыту подневольных десятилетий, специфика историко-литературного и теоретического подходов к исследователю изучению и размежеванию достижений прошлых и современных, в том числе зарубежных, создание новой академической истории украинской литературы и т.д.

Ключевые слова: историзм, историко-литературный подход, методологическая интегрированность, размежевание, адресат “Истории”, национальная идентичность.

Дмитрий Наливайко. Заметки относительно генезиса и типологии социалистического реализма

В статье исследуются связи соцреализма с пролетарской литературой и ее художественными истоками. Освещается роль натурализма в формировании категории “творческого метода” в соцреалистической эстетике. Основополагающие принципы реализма противопоставляются категориям классовости, народности и партийности.

Ключевые слова: авангард, классицизм, натурализм, романтизм, творческий метод.

Тамара Гундорова. Высокая культура и популярная культура: славянский контекст

В статье рассмотрены такие аспекты функционирования теории массовой культуры, как идеализация народности, европейский контекст национальных (славянских) литератур, место гердеровской концепции народности в генезисе славянского романтизма. Освещается зарождение форм массовой культуры в XVIII в. и ее отмежевание от фольклора, трактовка “народнической литературы” в украинской литературе и подобных ей явлений в славянских странах. Освещено понимание “высокой” культуры критиками эпохи раннего украинского модернизма. Автор подчеркивает, что в процессах модернизации украинской литературы проектам общенародной и высокой культуры принадлежит особая роль. В то же время в статье указывается, что самой оригинальной формой развития украинской классической словесности была модель популярной литературы.

Ключевые слова: элитарность, эстетизм, народность, популярная литература, фольклор.

Николай Ильницький. “Концерт” Б.-И. Антонича: измерения музыкальной структуры поэтического текста

Автор выделяет три измерения поэтического текста стихотворения Б.-И. Антонича “Концерт”: поэтический, метафизический и психологический, единстве которых процесс творчества постаёт как аналог космического мироустройства.

Ключевые слова: синтез искусств, миф, символизм, космизм, метафизика.

Николай Сулима. “... Что для меня азия значит” (восточные мотивы в творчестве Михайля Семенко)

В статье рассматривается тема Востока в творчестве лидера украинского футуризма Михайля Семенко.

Ключевые слова: Владивосток, Япония, Китай.