

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Марина Павленко. "Падаю и вновь иду": стремнины и тупики пути Тычины к Шевченко

В статье рассматривается связь жизни и творчества Павла Тычины с гением Тараса Шевченко. Анализируются как точки наивысшего духовного сближения "солнечно-кларнетного" поэта с Кобзарем, так и художественные, идеологические расхождения Тычины с идеями Шевченко.

Ключевые слова: "Кобзарь", Украина, духовная связь, общие образы-символы, влияние тоталитарной идеологии.

Михайлина Коцюбинская. Письма Шевченко

Освещены основные этапы поиска, сохранения и публикации эпистолярного наследия Шевченко, его осмысления и выработки научных принципов подачи текстов. Намечены периодизация текстов, круг адресатов, стилистические доминанты, показана специфика украинско-русского двуязычия в письмах. Письма поэта как эпистолярный автопортрет, "биография души", ключ к психологии творчества. Как свидетельство насущных духовных потребностей и неразрывной связи с Украиной. Как документ эпохи, художественный феномен.

Ключевые слова: сохранение и публикация эпистолярного наследия, круг адресатов, стилистические доминанты, эпистолярный автопортрет, психология творчества, документ эпохи, художественный феномен.

Сергей Кривенко. Михаил Могиланский о Тарасе Шевченко

В статье рассматриваются работы Михаила Могиланского о Тарасе Шевченко.

Ключевые слова: М.Могиланский-литературовед, шевченковедение, популяризация творчества Шевченка, увековечивание памяти Шевченка.

Валентина Хархун. Лениниана как эстетический проект

В статье анализируется лениниана как проект соцреализма, который определил кодификацию поэтивного героя, типологию функциональных ролей художника, идеологические и эстетические программы литературы. В частности внимание сосредотачивается на теоретических аспектах формирования образа Ленина как образца положительного героя, рассматриваются категории историзма, типического и трагического как форманты канона вербального изображения Ленина. Исследуются такие функциональные роли писателя, как "медиум", "боец", "исследователь", и определена основополагающая роль ленинианы в формировании феномена "советской литературы".

Ключевые слова: эстетический проект соцреализма, позитивный герой, историзм, типическое, трагическое, функциональная роль художника, советская литература.

Гай Евгения. Библейский текст в драматургии Николая Кулиша

Автор исследует библейские мотивы, к каким обращается Николай Кулиш, и определяет особенности представления библейского текста в произведениях этого драматурга. Главными в драматургии Н.Кулиша являются мотивы пророка и пророчества, дороги, воскрешения, жертвоприношения, поиска Земли Обетованной или Нового Иерусалима, а также апокалипсиса. Особенности введения библейского текста — расщепление мифа, смещение сакрального и профанного. Библейский текст становится не только универсальным кодом для читателя и зрителя, но и способом развенчания тех методов, которые использовала советская власть для создания собственного канона и иерархии.

Ключевые слова: интертекстуальность, библейский текст, библейские мотивы, расщепление мифа.

Галина Александрова. Иван Стешенко: "Без подражания обойтись нельзя и в нем ... спасение оригинального духа"

В статье рассматривается малоизвестная литературоведческая деятельность Ивана Стешенко

(1873-1918), изучается его печатное и архивное наследство в контексте проблем компаративистики начала XX ст. Показано, что И.Стешенко имел собственную концепцию развития украинской литературы, которая учитывала внешние общественные факторы и внутренние имманентные закономерности саморазвития, исторически изменяющиеся характер, функции и формы отечественной литературы. Проанализировано его сравнительные исследования, которые обогащали украинское литературоведение новыми подходами, раздвигали его методологические горизонты.

Ключевые слова: компаративистика, сравнительный метод, влияние, аналогия, подражание, форма, содержание.

Надежда Миронец. Эпистолярный диалог Владимира Винниченко с Розалией Лифшиц (1911-1918)

Впервые выявлена в архивах, исследована и публикуется взаимная переписка В.Винниченко с его невестой, а потом гражданской женой Р.Лифшиц за 1911-1918 гг. Переписка содержит богатую информацию об отношениях между корреспондентами, их мировоззрении, настроениях, физическом состоянии, бытовых условиях, позволяет уточнить некоторые моменты биографии писателя, обстоятельства написания и публикации произведений, постановки пьес, круг общения, участие в общественной жизни и т.п.

Ключевые слова: переписка, адресат, биография, написание и издание произведений.

Гаврилюк Надежда. "Вертел" Григория Чубая как модификация вертепной драмы

Сопоставлено вертепную драму Барокко с "Вертепом" Г.Чубая. Исследовано метрическую и образно-символическую организацию произведений.

Ключевые слова: модификация вертепной драмы, метрическая организация произведения.

Оксана Кудряшова. Метрико-строфические модели ямба в поэзии старших символистов

В статье анализируется метрика, ритмика и строфика ямбических произведений старших символистов: М.Вороного, Г.Чупрынки, Александра Олеся и М.Филианского в контексте стиховедения начала XX столетия.

Ключевые слова: классический стих, стопа, цезура, ритм, ямб, ритмика, рифма, стихотворный размер, рифмование.

Марта Варикаша. Гендерный дискурс: семиотические аспекты

В статье рассмотрены семиотические аспекты гендерной теории. Охарактеризовано главные теоретические работы Элен Сиксу, Люси Иригарэ и Юлии Кристевой. Названные ученые ставят актуальную проблему женского письма и языка, тем не менее данный феномен является дискуссионным. Автор статьи ставит целью выявить и раскрыть сущность и специфику существующих подходов к проблеме. Исследования женского письма и языка исключительно важны для дальнейшей научной работы, связанной с пониманием особенностей женской литературы.

Ключевые слова: женское письмо, субъективность, сексуальность, семанализ, гетерогенность, материнский язык.

Александра Казанжи. Предромантические доминанты как украинский концепт в лирике Василия Капниста

Эстетика преромантизма в творчестве писателя трактуется как выразитель украинского менталитета. Освещается жанровое своеобразие од В.Капниста, отличных от классицистического канона и отмеченных предромантическими тенденциями. В стихотворениях В.Капниста выделяются готические мотивы, влияния оссианизма, философии и поэзии Г.Сковороды. Отмечена близость поэзий В.Капниста с украинскими плачами, охарактеризован лирический герой, художественная функция образов. Доказывается принадлежность творчества поэта к украинской литературной традиции.

Ключевые слова: преромантизм, "философия сердца", элегия, ода, Просвещение.