

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Павел Михед. Николай Гоголь и поляки (про некоторые проблемы изучения)

В статье предпринята попытка обсудить малоизученный на сегодня вопрос гоголезнавства — диалог Николая Гоголя и представителей польской эмиграции 30-х годов XIX ст. в Риме и Париже. Общение с польскими интеллектуалами А.Мицкевичем, Б.Залеским, П.Семененко, И.Кайсевичем, Б.Яньским оставило заметный след в творческом и духовном развитии писателя и отразилось в его произведениях.

Ключевые слова: Великая польская эмиграция, мессианство, новое христианство, воскресение, апостольство.

Павел Рудяков. Феномен молчания героя в творчестве Иво Андрича

В статье исследуется феномен молчания героя в творчестве Иво Андрича. На материале нескольких рассказов и романа “Проклятый двор” показано специфику молчания как особого состояния сознания персонажа, определено место героя молчащего в структуре повествования, его взаимосвязь с героем-рассказчиком, героем-пересказчиком, героем слушающим.

Ключевые слова: молчание, персонаж, нарратор, пересказчик, слушатель, состояние сознания.

Виктория Захаржевская. Сецессия в художественном мире славян (украинско-болгарские реминисценции)

В статье рассматривается феномен сецессии в художественном славянском мире.

Ключевые слова: сецессия, модерн, искусство.

Вера Сулыма. “Слово о плъкѹ Игоревѣ” как драма-декламация (жанрово-композиционный дискурс)

Предлагается новая версия определения жанра “Слова о плъкѹ Игоревѣ”, наиболее известного произведения литературы Киевской Руси, как светского музыкально-драматического действия. Такой подход содействует целостному прочтению памятника XII века, композиция которого была спланирована и осуществлена неизвестным автором “Слова” как драма-декламация, как произведение, рассчитанное на представление со “сцены” коллективом исполнителей — актерами-театрами, певцами, музыкантами. Талант неизвестного автора “Слова” проявился в ощущении живого пульса будущего сценического действия, в блестящем умении спланировать ритм образно-смысловых и музыкально-эмоциональных переходов от одного фрагмента текста/действия к другому, собирая иногда отчужденные картинку и поэтические фрагменты на строго нацеленную стрелу сюжета.

Ключевые слова: драма-декламация, жанр, композиция, литургия, музыкально-драматическое представление, народная драма.

Алексей Гончар. “Конотопская ведьма”: современное прочтение

В “Конотопской ведьме” Г.Квитка-Основьяненко с помощью юмора, иронии, сатиры раскрывает внутренние причины падения Украинского казачьего государства, в частности, моральное падение казацкой старшины.

Ключевые слова: национальная идея, русификация, казачина, расшифровка, перерождение, суеверность, невежество, карикатура.

Александр Брайко. Нарративизация сакрального в поэме Тараса Шевченко “Мария”

В статье анализируются знаково-символические структуры произведения. Освещается художественная нагрузка повествования, ценностные контексты автора и персонажей, семантика микрообразов, хронотоп поэмы,

особенности взаимодействия евангельской фабулы и романтического художественного мышления. Привлекаются концепты структуральной поэтики, мифопоэтики, культурный интертекст, фольклорные источники стиливой манеры поэта. Интерпретируются элементы рационалистического конструирования образов и действия. Поэма Т.Шевченко рассматривается как образцовая модель человеческого существования, одновременно суггестивная и автосуггестивная.

Ключевые слова: гармония, Евангелие, откровение, повествование, психологизм, символ, сюжет.

Ольесь Федорук. К шевченковской библиографии 1861 года

В статье освещаются некоторые вопросы шевченковской библиографии. На примере одного года (1861-го) и одного издания (“Северная пчела”) автор показывает, насколько эта библиография сегодня неточна и неполна.

Александр Боронь. Образ сада в творчестве Тараса Шевченко: генезис и семантика

В статье рассматриваются источники образа сада в поэзии и прозе Шевченко: Библия, устнопоэтическое творчество, литературная традиция. Определяется степень влия-

ния каждого из этих источников на семантику образа и особенности его функционирования в произведении. Особое внимание уделено малоизученной проблеме типологических связей образа сада Шевченко с барочной литературой. Определены основные художественные смыслы образа.

Ключевые слова: образ сада, Библия, фольклор, литературная традиция, семантика образа.

Наталья Манюх. Автобиографизм как особенность создания характера в прозе В.Дрозда

Статья посвящена проблеме автобиографизма в прозе В.Дрозда. Автобиографизм рассматривается как доминантное средство поэтики создания характера, важный фактор выявления скрытых авторских интенций. Автобиографизм — особенная черта индивидуального стиля писателя, который в своем творчестве акцентировал на самопознании человека.

Ключевые слова: автобиографизм, характер, текст, индивидуальный стиль.

Савва Головановский. Слово про товарища К столетию со дня рождения Леонида Первомайского публикуется выступление Саввы Головановского на вечере, посвященном 80-летию писателя (1988).

Литературный побратим Первомайского размышляет о его судьбе и наследии в свете начавшейся “перестройки” и связанных с нею надежд.

Ключевые слова: украинский поэт, биография, литература, патриотизм.

Анна Синюк. Леонид Первомайский и Арсений Тарковский: типологический аспект

В исследовании предпринята попытка лаконично суммировать компаративные студии творчества Л.Первомайского и А.Тарковского — уроженцев Украины, знаковых представителей разных национальных литератур (соответственно украинской и русской). Исследовательница поднимает проблему национальной идентичности писателей, проводит аналогию в их жизненной и творческой биографиях, мировоззренческих принципах, психологических характеристиках, поэтике.

Ключевые слова: творческая личность, национальная идентичность, философия, традиция, мировоззрение, эволюция, опыт, советская эпоха, тоталитаризм, родство.