

Т.Шестопалової (Київ), “Розвиток української науки й наукового книговидання першої третини ХХ ст. в оцінці С.Петлюри” *О.Кравченко* (Луганськ), “Міфологічність мовленнєвої свідомості українців та інтертекстуальність у текстах реклами” *І.Іванової* (Харків) та ін.

Наступна VII конференція відбудеться в лютому 2009 р.

Ірина Веретейченко

ДО 100-РІЧЧЯ ОЛЕКСИ ВЛИЗЬКА

17 лютого 2008 р. виповнилося 100 років від дня народження українського поета Олексі Влизька (1908-1934), одного з найяскравіших і найтрагічніших представників романтизму в українській поезії 1920-1930-х рр. Маже глухонімий поет мав феноменальне світобачення і жаждою до життя. Прийшовши в літературу в досить ранньому віці, у 26 років О.Влизько мав у своєму доробку понад 10 поетичних збірок. Невідомо, наскільки міг би реалізуватися творчий потенціал неординарного поета, якби він не став однією з перших жертв сталінізму в українській літературі. 1934 року Олексі Влизько був безпідставно звинувачений у приналежності до „контрреволюційної терористичної організації” і розстріляний разом з групою інших “ворогів народу”.

Черкащина гідно вшанувала ювілей талановитого юнака, доля якого тісно пов’язана з цією землею. Розпочалися урочистості на Шполянщині, де пройшло дитинство поета. У цих заходах взяли участь делегації з Києва та Черкас, у складі яких були письменники М.Слабошпицький, В.Шкляр, В.Клічак, С.Короненко, В.Поліщук, В.Коваленко. Знаковою подією стала презентація книжки О.Влизька “Поезії. Проза”, упорядкованої В.Поліщуком.

Наступний етап вшанування пам’яті письменника – науково-практичний семінар “Олексі Влизько в контексті українського літературного відродження 20-х років ХХ ст.”, організований кафедрою української літератури і компаративістики Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (19 лютого 2008 р.).

Студентський літературний театр університету (керівник – з. а. України Т.Власенко) виконав літературно-музичну композицію за творами О.Влизька “Хай кров кипить у грудях молодих”. Учасників семінару привітали проректор університету *А.Гусак* і заступник голови Шполянської райдержадміністрації *Т.Браганець*.

Вельми змістовною виявилася власне наукова частина семінару – доповіді літературознавців із Києва й Черкас. Виступили *В.Поліщук* (Черкаси) – “Олексі Влизько в літературній критиці 20-х – поч. 30-х років”, *Ю.Ковалів* (Київ) – “Поетичні пошуки Олексі Влизька”, *Л.Ромащенко* (Черкаси) – “Штрихи до осмислення поетичного світу Олексі Влизька”. У цих студіях дослідники намагалися осягнути специфіку художнього світосприйняття і світовідтворення О.Влизька, усунути неточності й оприлюднити нові факти біографічних відомостей митця. Особливу увагу викликало дослідження чл.-кор. НАН України *М.Сулими* (Київ) – “Ще одна сторінка літературної полеміки 20 – поч. 30-х років”. Доповідь наукового співробітника *Я.Цимбал* (Київ) – “Загадка канаркового юнака” була спрямована на виявлення інтертекстуальних зв’язків поезії О.Влизька. Безсумнівний інтерес і жваві дискусії викликали також доповіді *Л.Кавун* “Іронія в поезії Олексі Влизька”, *О.Сінченка* (Київ) – “Олексі Влизько і “Нова генерація”: теоретичні й художні виміри”, *І.Кошової* (Черкаси) – “Символіка і містика звукових компонентів творів Олексі Влизька”, *О.Вертипорох* (Черкаси) – “Імітація садовоангардизму та культ сили в поетичній творчості О.Влизька”. Зробила спробу психоаналітичного прочитання творчості поета *В.Коваленко* (Черкаси) в доповіді “Код нашого Влизька”, а *Л.Скорина* (Черкаси) означила і проаналізувала еволюцію кордоцентризму О.Влизька – “Інтерпретації образу серця в поезії Олексі Влизька”. До морської тематики в поезії звернулася *І.Ткалич* (Черкаси) в дослідженні “Мариністика О.Влизька”. Компаративні питання висвітлювалися в доповіді *Г.Синьоок* (Черкаси) “Олексі Влизько і Леонід Первомайський”. Мовностилістичні особливості творчості О.Влизька розглядалися в мовознавчих дослідженнях *М.Калька* (Черкаси) “Етноваріант культурного коду часу у дзеркалі поезії Олексі Влизька на тлі здобутків темпорального поетичного дискурсу”, *Л.Лонської* (Черкаси) “Особливості правописної системи Олексі Влизька (у контексті правописів 1920-1930-х років)”.

Хід семінару супроводжувався жвавою дискусією з приводу різних підходів трактування творчого феномену Олексі Влизька та літератури його доби, готується видання збірника наукових праць.

м. Черкаси

Інна Ткалич