

Києві відкриває Золоту браму широкого співробітництва — популяризації досліджень з історії та теорії літератури, творчих взаємин художньої культури, підтримання особистих творчих контактів, випуск спільних видань, спільне відзначення пам'ятних літературних дат тощо.

*Вікторія Захаржевська*

## ПОШАНУВАННЯ ТВОРЧОСТІ Б.ЛЕПКОГО

2-3 листопада 2007 року в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка проходила міжнародна наукова конференція “Проблема інтерпретації творчої спадщини Богдана Лепкого”. Організаторами конференції стали кафедра історії української літератури, кафедра теорії літератури і порівняльного літературознавства Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка, кафедра українознавства Тернопільського національного економічного університету, Управління культури Тернопільської обласної державної адміністрації, Бережанський обласний музей Богдана Лепкого і Державний архів Тернопільської області.

Учасників та гостей конференції привітали проректор з наукової роботи Тернопільського національного університету *Б.Буяк*, завідувач кафедри українознавства Тернопільського національного економічного університету *М.Лазарович*, заступник голови Тернопільської обласної ради *О.Витвіцький*, директор Бережанського обласного музею Б.Лепкого *Н.Дирда*, директор Державного архіву Тернопільської області *Б.Хаварівський*, які наголосили на винятковому значенні творчості Б.Лепкого.

На пленарному засіданні було заслухано та обговорено доповіді *Р.Гром'яка* “Відгомін слави і Слова Богдана Лепкого у культурному житті”, *М.Ткачука* “Суб'єктна сфера лірики Богдана Лепкого”, *І.Зуляка* “Б.Лепкий і “Просвіта”, *Н.Білик* “Невідомий Богдан Лепкий”.

У доповідях, виголошених на секційних засіданнях, окреслилися концептуальні напрямки дослідження творчої спадщини Б.Лепкого, зокрема своєрідності поетики і психології творчості митця: *А.Гризун* “Рецептивні виміри метажанру сугестії та жанру елегії в поезії Богдана Лепкого”, *Л.Вашків* “Поетика літературної казки Б.Лепкого”, *О.Веретюк* “Мотив самотності у творчості Б.Лепкого і Ю.Словацького”, *Н.Гавдида* “Маллярські ремінісценції в літературній творчості Богдана Лепкого”, *І.Савченко* “Треба відчуті перспективу далекого часу”: Богдан Лепкий про киеворуську літературу”; особливостей модерністського дискурсу (міфопоетика, архетипні символи, трагічний образ України в роки Першої світової війни): *Н.Осьмак* “Образ України в поезії Б.Лепкого”, *О.Ткачук* “Модерністський дискурс малої прози Б.Лепкого і М.Яцківа”, *Т.Вільчинська* “Концепти сакрального у поетичній творчості Б.Лепкого”; наративної природи прози письменника: *В.Гижий* “Символістський наратив у новелі Богдана Лепкого “Allegro Patetico”, *В.Качмар* “Метадієгетична конструкція в повісті Богдана Лепкого “Під тихий вечір”; мистецтва жанро- і сюжетотворення, моделювання світу і людини: *О.Костецька* “Романізація епічної прози (“Під тихий вечір” та “Веселка над пустирем” Богдана Лепкого)”, *С.Журба* “Парадигма історичного роману “Мазепа” Богдана Лепкого”; культурологічних та історіософських домінант в авторському дискурсі: *О.Мельниченко* “Спадщина Богдана Лепкого в Америці”, *О.Смоляк* “Весільний обряд зі села Поручин Бережанського району Тернопільської області (малої батьківщини Богдана Лепкого)”, *Т.Конончук* “Естетичні константи в поезії Богдана Лепкого”, *М.Шумка* “Іван Франко у рецепції Богдана Лепкого”, *О.Гомотюк* “Українознавча діяльність Богдана Лепкого як чинник легітимації українства у європейському інтелектуальному просторі”.

У межах конференції відбулася презентація першого тому “Вибраних творів” Б.Лепкого (Упоряд., вступне слово та передмова Н.Білик, Н.Гавдида. — К.: Смолоскип, 2007. — 604 с.), куди ввійшли раніше невідомі поезії, віршовані драми, повість “Зломані крила”, оповідання, новели і спогади, більшість з яких опубліковано в Україні вперше.

Міжнародна конференція, що відбулася у 135-і роковини від дня народження митця, стала гідним пошануванням його пам'яті, актуалізувала творчість Б.Лепкого у світовому масштабі, у вимірах національного буття. Матеріали конференції планується видати найближчим часом.

*Світлана Бородица*