

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Эллина Циховская. Катастрофические мотивы в творчестве Е.Маланюка и Ю.Лободовского

В статье прослеживаются катастрофические мотивы в творческом наследии украинского и польского поэтов Е.Маланюка и Ю.Лободовского, которые проявились в амбивалентном восприятии образа Украины в антиномиях добра и зла, изображение писателями апокалиптической картины мира, общее и отличное в описаниях природы.

Ключевые слова: катастрофизм, катастрофическое мировосприятие, антиномия, диархия, Апокалипсис.

Анна Александрова. Жанровые модификации малой прозы В.Будзиновского

В статье исследуются жанровые модификации малой прозы известного украинского писателя, политика, историка конца XIX – начала XX веков В.Будзиновского. Бытовые новеллы, рассказы и образки прозаика, в том числе “Сердце”, “Не убью его”, “Пиши: пропало!” – художественно-документальные памятники украинского народного и интеллигентского быта Галиции рубежа веков.

Ключевые слова: жанровые модификации, художественная деталь, психологизм, концентрированное время, неожиданный финал.

Юлия Мельникова. Эстетическо-художественные функции описаний в романе Наталены Королевы “Quid est Veritas?”

В статье исследуются эстетическо-художественные функции интерьерных, пейзажных, портретных описаний в романе Наталены Королевы “Quid est Veritas?” (“Что есть истина?”). Подчеркивается доминирование флористических, запаховых деталей и изображение драгоценностей, что насыщает внутренний мир произведения ориентальным колоритом.

Ключевые слова: предметная образность, ориентальный колорит, варьирование темы, флористическая деталь, ассоциация.

Ольга Харлан. Черновецкий текст в цикле повестей Ирины Вильде “Бабочки на булавках”

В статье предлагается анализ семиотического пространства черновецкого текста в цикле повестей Ирины Вильде “Бабочки на булавках”. Рассматриваются особенности текста города в его визуальном, культурологическом, ольфакторном аспектах.

Ключевые слова: Черновцы, текст города, цикл повестей, визуальность, ольфакторный.

Нина Анисимова. Художественные модели топоса города в поэзии восьмидесятников

В статье рассмотрены различные аспекты топоса (архетипа) города в творчестве восьмидесятников. Определены специфические черты образа города в сопоставлении с мифопоэтической традицией; проанализировано художественное своеобразие поэзии восьмидесятников.

Ключевые слова: урбанизация, урбанистическая лирика, урбанистический мотив, город-рай, город-ад, городское пространство, эсхатологическая образность.

Марина Богданова. Жанрово-стилевые особенности украинской исторической новеллы XX ст.

В статье на материале произведений “Игумен и князь” А.Слисаренко, “Буйство Митусино” Н.Бичуи, “Прием у Розумовского” Ю.Косача, “Выстрел” Вал.Шевчука исследованы жанрово-стилевые особенности украинской исторической новеллы XX столетия.

Ключевые слова: жанрово-стилевые особенности, историческая новелла, исторический рассказ.

София Филоненко. “Другой язык женщины”: художественные особенности украинской женской прозы 90-х гг. XX века

В статье рассматривается проблема формирования новой концепции личности в украинской женской прозе 90-х гг. XX века (О.Забужко, Т.Заривная, С.Иовенко, С.Майданская, Н.Тубальцева). Это обуславливает формирование некоторых специфических художественных особенностей женской прозы: полемическую заостренность, субъективизацию и лиризацию, включение автобиографических элементов, использование нового символично-мифологического типа психологизма, усложнения нарратива.

Ключевые слова: женская проза, концепция личности, тип героини, литературный феминизм, лирическая проза, психологическая проза.

Ирина Сливак. Проблема распада патриархального рода: психологическое измерение (по повести Б.Харчука “Внук”)

В статье рассматриваются особенности осмысления Б.Харчуком проблемы деградации патриархального рода. Констатируется, что, раскрывая поставленную проблему, писатель представил не столько её социальные аспекты, сколько внутренние, психические, сосредоточив внимание на изменении морально-ценностных ориентаций.

Ключевые слова: деградация рода, семейные ценности, интертекст, философские размышления, ситуативная модель.

Светлана Журавлева. Житие Алексея, человека Божьего, в стихотворной обработке архиепископа Иоанна Максимовича (к проблеме влияния на творчество писателя)

Статья посвящена проблеме влияния на творчество архиепископа Иоанна Максимовича. Осуществлен сравнительный анализ стихотворения “Житіє Алексея Чолові́ка Божія” из книги “Алфавит собранный, рифмами сложенный...” архиепископа Иоанна Максимовича и древнеукраинского текста жития Алексея, человека Божьего, редакций жития, созданных Петром Скаргой, Арсением Греком, Лазарем Барановичем, Димитрием Тупалом.

Ключевые слова: житие, барокко, влияния, стихотворение, обработка.

Ольга Новик. Традиция использования барочного мотива греха и наказания в творчестве украинских поэтов-романтиков

В статье рассматривается, как в произведениях поэтов-романтиков переосмысливается барочный мотив греха и наказания. Автор прослеживает традиционность интерпретации этого мотива.

Ключевые слова: традиция, романтизм, барокко, мотив греха и наказания.

Виктория Зарва. Жанрообразующие особенности “Обломова” И.Гончарова как романа воспитания

В статье прослеживаются жанрово-стилистические особенности просветительского романа воспитания, предлагается анализ “Обломова” И.Гончарова как жанровой формы романа воспитания.

Ключевые слова: роман воспитания, интерпретация, просветительский герой, “естественный человек”, просветительская эстетика, автобиографичность.

Тамара Солдатенко. Библейские мотивы в “белорусском цикле” Элизы Ожешко

Статья посвящена рассмотрению библейских мотивов и аллюзий в творчестве Э.Ожешко. Библейские мотивы исследуются на материале отдельных произведений “белорусского цикла” польской писательницы (повесть “Хам”, рассказ “Зимний вечер”, роман “Над Неманом”).

Ключевые слова: библейские мотивы, аллюзия, библейская притча, монолог-исповедь, концентричность типов.

Роман Костромицкий. Миф и реальность в романе Виктора Пелевина “Числа”

В статье рассматривается роман В.Пелевина “Числа”. Особое внимание уделяется проблеме мифологического сознания главного героя. Автор проследил особенности реализации писателем ритуально-мифологической модели становления персонажа. Акцентируется внимание на роли ритуала инициации в этом процессе.

Ключевые слова: миф, ритуал, сознание, инициация, постмодернизм.

Валентина Школа. Функционирование жанра агитпесни в украинской драматургии 20-х годов XX столетия

В статье рассматривается функционирование агитационного спектакля в украинской драматургии 20-х годов XX века. Анализируются агитки – коллективные и авторские произведения.

Ключевые слова: агитка, агиттеатр, агитспектакль.

Галина Школа. Возвращение незабываемых (творческое наследие Трофима Зиньковского)

В статье рассматривается творчество прозаика, переводчика, литературного критика, общественного деятеля Т.Зиньковского.

Ключевые слова: прозаик, переводчик, литературный критик.