

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Нина Крутикова. Украина в поэзии и прозе И.Бунина*

Данная статья представляет собой попытку посредством обращения к поэзии и прозе И.Бунина дать ответ на вопрос о сущности, формах и силе “обратного влияния” украинской литературы на литературу русскую, в особенности в XX ст. Автор статьи обращает внимание прежде всего на бунинские пейзажи, выполненные в экспрессионистской стилистике, анализирует образы сконструированных им героев — украинских крестьян, настаивая при этом на единстве социально-критического и лирического аспектов в поэзии и прозе писателя, указывает на особенности передачи Буниним живого народного языка.

Ключевые слова: обратное влияние, фольклор, украинская традиция, импрессионизм, персонаж, мотив.

*Дмитрий Дроздовский. Поэтическая субъектность в поэзии Ирины Жиленко*

В статье представлена попытка постижения поэтического мира лирического “Я” Ирины Жиленко с целью определения правил и формул каталогизации бессознательных стихий поэта в формах метафорической поэзии и специфического языка, который создаёт поэт. Исследовано механизмы конструирования поэтической образности путем использования метода внутренней структурно-семантической реконструкции поэтического текста с целью определения бинарных оппозиций, присущих стилю И.Жиленко, эстетических параметров ее поэтической семиосферы, конвенций *женского письма* (в соответствии с теориями Э.Шовалтер и Ю.Кристовой про *инаковость* такого письма).

Ключевые слова: семиосфера стихотворения, концептуальное поле поэзии, женское письмо, поэтическая стратегия, герменевтические уровни интерпретации поэзии.

*Наталья Дашко. Концепция жизни в романе В.Дрозда “Листья земли”*

Осмыслены особенности авторской концепции жизни в романе В.Дрозда “Листья земли”, своеобразие ее выражения на идейно-тематическом и образном уровнях. Прослеживается типология индивидуального художественного мироздания в творчестве прозаика 60-х — 90-х годов XX ст.

Ключевые слова: концепция, интерпретация, философское мировоззрение, герой, аллюзия, идея, мотив, миф.

*Леся Демская-Будзуляк. Опыт и риторика смерти в творчестве молодомузовцев*

Одной из самых популярных тем периода раннего модернизма является тема смерти. Поскольку феномен смерти создает такую граничную ситуацию, в дискурсе которой можно увидеть изменения в системе ценностей как отдельного человека, так и целой эпохи. В предлагаемой в статье классификации рассматриваются три вида смерти в зависимости от тех или иных эстетических парадигм в европейском искусстве — смерть позитивистская, или освоенная смерть; смерть романтическая; смерть модернистская, или дикая. В творчестве поэтов и писателей “Молодой Музы” тема смерти наиболее прописана в поэзии П.Карманского и прозе М.Яцкова.

Ключевые слова: “Молодая Муза”, опыт смерти, граничная ситуация, модернизм, позитивизм, романтизм.

*Галина Яструбецкая. Одержимый литературой, или Про А.Головка и его солнечно-красный роман*

В статье исследуются психогенетическое и феноменологическое основание поэтики А.Головка. Делается акцент на повести “Красный роман” как эстетическом эквиваленте процесса индивидуации, а также как иллюстрации синтеза экспрессионизма-активизма и импрессионизма.

Ключевые слова: индивидуация, интенциональность, “эго”-идентичность, архетип, интенсивность, структура переживания.

*Наталья Мафтин . Мифологема ритуального жертвоприношения как сюжетоконструирующий фактор новелл Мирослава Ирчана “Княжна” и “Первый передел”.*

Статья посвящена проблеме имплицитных мифологических структур в художественной литературе. На материале новеллистики Мирослава Ирчана рассматривается сюжетоконструирующая роль мифологемы ритуального жертвоприношения, одной из главных моделей украинской прозы 20—30-х годов XX ст. Такая постановка проблемы способствует раскрытию глубинных механизмов формирования сюжета на уровне “психического фундамента” (К.Юнг) самого автора, а также подтекста произведения как оппозиции дионисийского и аполлоновского начал. В статье исследуются также композиционные особенности анализируемых произведений.

Ключевые слова: мифологема, дионисийское и аполлоновское начало, новелла, имплицитные мифологические структуры, эпифания, архитектоника.

*Лариса М.Л. Залеска Онышкевич. Вина и ответственность за Переяславский договор в драме*

Рассмотрено шесть драм о Переяславском договоре 1654 года (историческое событие, актуальное для Украины и сегодня): анон. “Милость Божия” (1729), Осипа Федьковича “Хмельницкий” (1887), Михаила Грушевского “Хмельницкий в Переяславе” (1907, 1925), Гната Хоткевича “Переяслав” (1929), Александра Корнейчука “Богдан Хмельницкий” (1953) и Владимира Клименко “Богдан” (2000). В центре внимания произведение Грушевского. В каждой пьесе своя интерпретация Переяславского договора, главного героя и православных иерархов. Авторы пьес по-разному видят мотивацию их поступков и ответственность персонажей за последствия договора. Время написания этих произведений объясняет нам представление авторов о гетмане. В большинстве пьес персонаж гетмана демистифицируется.

Ключевые слова: Переяславский договор, гетман, драма, пьеса, демистификация, протагонист.

*Наталья Малютина. Явление жанровой интерактивности в драматургии И.Карпенко-Карого*

Явление жанровой неоднородности, а также интерактивность разных жанровых начал в драматургии

И.Карпенко-Карого обнаруживают сложные механизмы освоения драматургом “новой драмы” (социально-психологической драмы, лирической драмы, драмы идей, драмы сознания, драмы впечатлений). Жанровое начало мелодрамы по-разному проявляет себя в трагедии “Савва Чалый” и драме “Гандзя”, синтезируется с трагедийным пафосом и комедийными ситуациями, а также авторской тенденциозностью и элементами художественной условности.

Ключевые слова: феномен жанровой неоднородности, интерактивность, новая драма, жанровое начало мелодрамы, трагедия, комедийные ситуации.

*Яна Лукьяненко (Тимошук). “Антимемуары” versus “автофикшн” (Размышления об “Антимемуарах” Андре Мальро на фоне современных литературных тенденций)*

В статье рассматривается произведение А.Мальро “Антимемуары” в связи с жанром “автофикшн” на основании упоминания имени Мальро как “известного мифомана” в романе современного культового писателя Ф.Бегбедера “Романтический эгоист”, который как раз и является имитацией формы автофикшн. Показано, что хотя формально “Антимемуары” Мальро можно отнести к этому жанру, однако идейный фокус этого произведения расположен не на выдумывании себя и постмодернистской игре с текстом ради игры, свойственной большинству проявлений жанра автофикшн. Поэтика “Антимемуаров”, наоборот, направлена на преодоление эгоцентрического характера мемуарной литературы исповедального типа и антропоцентричного характера европейской литературы как таковой и является способом задать вопрос о судьбе западной культуры вообще.

Ключевые слова: автофикшн, эгоцентричность и антропоцентричность европейской литературы и культуры.

*Елена Дубинина. О ребенке, но для взрослых (сборник В.Стайрона “Утро в Полосе прилива”)*

Работа посвящена двум последним произведениям выдающегося американского писателя второй половины XX ст. В.Стайрона — “Тьма видима: опыт сумасшествия” и “Утро в Полосе прилива”, которые впервые вводятся в отечественный научный дискурс. Эссе “Тьма видима” представляет собой откровенно лирическое и вместе с тем аналитическое описание депрессии, тяжелой психической болезни, которую пережил писатель. Сборник рассказов “Утро в Полосе прилива” — это художественное осмысление истоков этого психического слома, главным фактором которого оказывается ощущение потери в той или иной форме. Таким образом, потеря становится центральным концептом и объединяющим мотивом для всех трех рассказов сборника и определяется в плоскостях личностно-психологического, обще-экзистенциального и национально-исторического опыта.

Ключевые слова: американской, потеря, депрессия, ребенок, экзистенциализм, нарративная стратегия, Юг.

*Лариса Мирошниченко. Неизвестные автографы Леси Украинки*

Первая публикация пяти неизвестных писем Леси Украинки, написанных в 1911–1913 годах и отправленных из Египта в Кутаиси. Три письма адресованы Феоктисте Семёновне Карповой (названной матери К.В.Квитки), а два — Марии Николаевне Собиневской (воспитаннице Карповых). Документальное уточнение датирования автографов. Биографический контекст писем. Полифоничность эпистолярного письма Леси Украинки.

Ключевые слова: автограф, эпистолярное письмо, адресат, интонации романтика, семейный архив.

*Надежда Миронец. Эпистолярный диалог Владимира Винниченко с Розалией Лифшиц (1911–1918)*

Впервые выявлена в архивах, исследована и публикуется взаимная переписка В.Винниченко с его невестой, а потом гражданской женой Р.Лифшиц за 1911–1918 гг. Переписка содержит богатую информацию об отношениях между корреспондентами, их мировоззрении, настроениях, физическом состоянии, бытовых условиях, позволяет уточнить некоторые моменты биографии писателя, обстоятельства написания и публикации произведений, постановки пьес, круг общения, участие в общественной жизни и т.п.

Ключевые слова: В.Винниченко, Р.Лифшиц, переписка, биография В.Винниченко.

## ПАМ’ЯТКА ДЛЯ АВТОРІВ

Журнал “Слово і Час” висвітлює питання історії, теорії та сучасної практики літературного руху, загальнокультурного життя. Виходячи з принципів об’єктивності та плюралізму, редакція не вважає за обов’язкове поділяти всі погляди і положення авторів, завдяки чому зберігає і природний ґрунт для конструктивної полеміки.

Неодмінними вимогами до матеріалів, що подаються на розгляд редколегії, є достеменність наведених фактів, посилань на всі використані джерела, точність у цитуванні.

Статті та інші матеріали (крім листів) подаються до редакції українською мовою, обсягом не більше друкованого аркуша.

Статті подавати на електронному носії як текстовий файл без переносів у словах у редакторі Microsoft Word; можна надсилати електронною поштою: jour\_sich@iatp.org.ua. Обов’язково мусить бути подана виразна роздруковка статті у 2-х примірниках, виконана шрифтом не менше 14 кегля через 1,5 інтервали 28 рядків на сторінці.

Список розміщеної літератури в алфавітному порядку подається в кінці статті; посилання розміщуються в тексті в квадратних дужках: [номер видання у списку, стор.].

До статті обов’язково додається анотація з ключовими словами (на 600-800 знаків) українською, російською та англійською мовами.