

Ю. В. БЕНТЯ*

ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СВЯТО “ВЕСНА В ПЛЮТАХ” З НАГОДИ ВІДЗНАЧЕННЯ МІЖНАРОДНОГО ДНЯ МУЗЕЇВ ТА РІЧНИЦІ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТУРГА О. КОРНІЙЧУКА

18 травня відбулося літературно-мистецьке свято “Весна в Плютах”, присвячене Міжнародному Дню музеїв та пам’яті відомого українського драматурга Олександра Корнійчука. На дачі в Плютах Олександр Євдокимович жив і працював з 1954 року. Після смерті драматурга (1972 р.) його дружина, актриса Київського академічного драматичного театру ім. І. Я. Франка Марина Захаренко-Корнійчук, передала будинок у власність держави та виділила кошти на придбання кількох сусідніх ділянок, що належали місцевим селянам. Разом вони утворили у 1975 році меморіальний комплекс “Літературно-мистецькі Плюти”, де від 1978 року кожного травня (Олександр Євдокимович народився 25 травня) ЦДАМЛМ України разом іншими архівними установами держави влаштовують свято “Весна в Плютах”.

“Весна в Плютах” – подія традиційна, урочисто-святкова і водночас по-домашньому затишна. Понад тридцять років поспіль тут вшановують видатних діячів мистецтва, що жили і творили в Плютах: письменників Юрія Смолича, Павла Загребельного, Михайла Чабанівського, Костянтина Паустовського, подружжя Андрія Малишка і Любові Забашти, літературознавців Олександра Дяченка, Юрія Кобилецького, співаків Бориса Гмирі, Івана Козловського, художників Сергія Григор’єва, Михайла Дерегуса, Валентина Литвиненка, Олександра Пашенка, а також скульптора Олександра Скоблікова – автора погруддя О.Є. Корнійчука на території садиби-музеї. Незмінними учасниками свята завжди були актори Театру ім. Івана Франка, з яким О.Є. Корнійчука пов’язувала багаторічна творча дружба.

У минулі роки тут часто бувала Марина Захаренко-Корнійчук, а центральною подією цьогорічної “Весни в Плютах” став приїзд та виступ на святі відомого російського кінорежисера, сценариста, продю-

* *Бентя Юлія Валентинівна* – завідувач сектору просвітньої та виставкової роботи відділу використання інформації документів Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України.



“Літературно-мистецькі Плюти” зустрічають гостей.

Перший ряд: голова Укрдержархіву О. П. Гінзбург, режисер В. В. Бортко,
директор ЦДАМЛМ України О. В. Кульчий;

Другий ряд (ліворуч): заввідділу “Літературно-мистецькі Плюти” С. Б. Руденко,
голова Обухівської райдержадміністрації І. О. Рафальський;

Третій ряд: заступники голови Укрдержархіву О. В. Музичук, В. М. Воронін.



Покладання квітів до пам'ятника О. Є. Корнійчуку.

Перший ряд: голова Укрдержархіву О. П. Гінзбург, режисер В. В. Бортко.

Другий ряд: голова Обухівської райдержадміністрації І. О. Рафальський, директор
ЦДАМЛМ України О. В. Кульчий, поетеса Валентина Козак, голова Національної
спілки кінематографістів України С. В. Тримбач, поетеса Людмила Гнатюк.

сера, народного артиста України і Росії, лауреата Державної премії РРФСР, кавалера ордена Пошани Володимира Бортка – сина Марини Федотівни, для якого О. Є. Корнійчук був не лише вітчимою, а й справжнім учителем, провідником у мистецький світ. Під час привітання Володимир Володимирович зачитав лист від М. Ф. Захаренко-Корнійчук з подякою архівним установам України, спогадами про сотні вистав за п'єсами Корнійчука та власні життєві перипетії. Від себе він додав, що вже 40 років живе в Росії, але завжди з вдячністю згадує ту частину життя, що проминула у Києві, та на завершення виступу порадив не забувати своїх героїв.



В. В. Бортко та О. П. Гінзбург
біля погруддя О. П. Корнійчука
(скульптор Олександр Скобліков).

Урочисту частину традиційного свята архівістів відкрила голова Державної архівної служби України Ольга Гінзбург. Вона підкреслила важливу роль українських архівів у збереженні культурної пам'яті народу та необхідність постійного діалогу архівістів з тими, хто творить історію сучасної України. На завершення свого виступу Ольга Петрівна вручила Володимирі Бортку унікальні подарунки: копію його дипломної роботи, – фільму “Доктор”, а також переплетену “особисту справу Бортка”. До неї увійшли численні копії документів з українських архівів, які проливають світло на юнацькі роки режисера. Безперечно, що більшість з них потрапили до рук головного гостя свята вперше. Розмову про кіномистецтво, зв'язки між поколіннями та державами, про роль Володимира Бортка у налагодженні українсько-російського діалогу продовжив у своєму виступі визначний вітчизняний кінокритик, знавець історії українського та зарубіжного кіно, голова Національної спілки кінематографістів України Сергій Тримбач. Почесними гостями свята також були голова Обухівської районної державної адміністрації



Голова Укрдержархіву О. П. Гінзбург та режисер В. В. Бортко під час урочистого відкриття “Весни в Плютах”.

І. О. Рафальський та заступник міського голови м. Українка О. С. Бичков.

Звісно, урочистою частиною, що відбувалася просто неба на спеціально збудованій сцені при величезній кількості глядачів, мистецьке свято не обмежалося. На сусідній галявині, обабіч центральної алеї, було розміщене “Містечко майстрів”, де власні вироби представляли студенти Київського інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука (його роботу координували заступник ректора вишу Василь Андріяшко та завкафедри художніх виробів, кераміки та скульптури Леонід Нагірняк), майстрині Олена Дзіядевич (художнє в’язання) та Катерина Меркушева (лозоплетіння).

Святковим короаєм, хлібом-сіллю гостей зустріла директор ЦДАМЛМ України Олена Кульчий та співробітники відділу “Літературно-мистецькі Плюти”, а музичну прелюдію свята підготували Зразковий дитячий духовий оркестр Мар’янівської школи естетичного виховання (керівник Юрій Лопатюк). Господарі та гості свята поклали квіти до пам’ятника О. С. Корнійчуку, що знаходиться поряд із входом до меморіальної садиби драматурга.

У тригодинному концерті (він переривався урочистими промовами) взяли участь як професійні, так і аматорські колективи, а їх виступи оголошувала та професійно коментувала Віра Бондарчук, багаторічна ведуча концертів у Національній філармонії України. В концерті взяли участь квартет Національної заслуженої капели бандуристів України ім.



Виступ київського хору “Оболонь”
(художній керівник Олександр Свердюк).



Квартет Національної заслуженої капели бандуристів України
ім. Г. Майбороди.



Головний науковий співробітник відділу “Літературно-мистецькі Плути”
О. Д. Харченко проводить екскурсію
в меморіальній садибі О. Є. Корнійчука.

Г. Майбороди, київський хор “Оболонь” (художній керівник Олександр Сverdюк), артисти з міста Христинівка, бандурист Ярослав Черногуз (син письменника Олега Черногуза виступив у жанрі авторської пісні), представники Національної спілки письменників України – поетеса Валентина Козак, поет та драматург Валерій Герасимчук, випускниця Інституту культури ім. О.Є. Корнійчука (нині Національний університет культури і мистецтва) поетеса Людмила Гнатюк. Національний академічний драматичний театр ім. І.Я. Франка, у якому відбувалися прем’єри практично усіх п’єс Олександра Євдокимовича, делегував на свято артистів Галину Яблонську, Єлизавету Слуцьку, Олександра Логінова та Володимира Зозулю, а також педагога та перекладача Василя Неволова. П’ять музично-поетичних номерів представили співробітники центральних державних архівів України, а завершував концерт музично-танцювальний “Козацький курінь” ім. Івана Сірка з Прилук (отаман – Роман Зінченко).

Цілком природньо, що найбільша архівна подія року не обійшлася без документальних виставок. В середині будиночків було розміщено дві тематичні експозиції – “Митець і його актори” (афіші та фотографії вистав за п’єсами Олександра Корнійчука) та “Народжені Україною” (про життя та творчу діяльність драматурга та членів його родини), екскурсію котрими провів начальник відділу використання інформації документів ЦДАМЛІМ України Василь Шепелюк.

У рамках свята також відбувся конкурс на кращу старовинну національну страву. Кожний з архівів не лише мав накрити свій невеличкий стіл, але й цікаво презентувати страву перед журі та глядачами. Переможцями цього конкурсу стали Державна архівна служба України (I місце), Центральний державний історичний архів України (II місце) та Державний архів Рівненської області (III місце). Втім відразу після завершення конкурсу усі страви потрапили за загальний святковий стіл, за яким кожний мав змогу відчути себе “переможцем”, спробувати козацького куліша (він готувався поряд, у величезному казані) та відчути смак невимушеного спілкування з колегами.

Власне, саме можливість такого спілкування упродовж цілого дня – найцінніший здобуток літературного-мистецького свята “Весна в Плютах”. Документальні виставки, галерея майстрів, концерт, промови та конкурси – все це разом створило “поле” для діалогу між співробітниками різних архівів та численних відомих гостей, налагодило живий зв’язок між минулим та сучасністю. Вже заради цього свята має тривати!