

Джерела та література:

1. Montandon C. H. Guide du voyageur en Crimée orné de cartes, de plans, de vues et de vignettes, et précédé d'une introduction sur les différentes manières de se rendre d'Odessa en Crimée / C. H. Montandon. – Odessa, 1834. – 300 с.
2. Непомнящий А. А. Записки путешественников и путеводители в развитии исторического краеведения Крыма : последняя треть XVIII – начало XX века / А. А. Непомнящий ; Ин-т украинской археологии и источниковедения им. М. С. Грушевского НАН Украины. – К., 1999. – 212 с. – (Серия : «Научно-справочные издания по истории Украины» ; вып. 46).
3. Непомнящий А. А. История и этнография народов Крыма : Библиография и архивы (конец XVIII – начало XX века) / А. А. Непомнящий. – Симферополь: Доля, 2001. – 816 с.
4. Непомнящий А. А. Историчне кримознавство (кінець XVIII – початок XX століття) : бібліографічне дослідження / А. А. Непомнящий. – Симферополь : Бізнес-Інформ, 2003. – 456 с.
5. Монтандон К. Путеводитель путешественника по Крыму, украшенный картами, планами, видами и виньетками / К. Монтандон ; пер. с франц. В. Орехова. – Симферополь : Крымский архив, 1997. – 130 с.
6. Орехов В. В. От Бахчисарая до Алупки : маршрут из «Путеводителя путешественника по Крыму» К. Монтандона / В. В. Орехов // Крымский архив. – Симферополь, 1999. – №4. – С.43–48.
7. Орехов В. В. Новые главы из «Путеводителя...» Шарля Монтандона / В. В. Орехов // Историческое наследие Крыма. – 2008. – № 21. – С. 199–225.
8. Орехов В. В. Главы из «Путеводителя...» Шарля (Карла) Монтандона / В. В. Орехов // Историческое наследие Крыма. – 2009. – № 24. – С. 224–256.
9. Монтандон К. Путеводитель путешественника по Крыму, украшенный картами, планами, видами и виньетками и предваренный введением о разных способах переезда из Одессы в Крым / К. Монтандон ; пер. с франц. В. В. Орехова. – К. : Стило, 2011. – 416 с.
10. Зленко Г. Берег Пушкина / Г. Зленко. – Одесса, 1987. – 170 с.
11. Скальковский А. А. Мраморный промысел в Крыму / А. А. Скальковский // Журнал Министерства внутренних дел. – 1853. – Ч. 41, № 3. – С. 367 - 381.
12. F. Mémoire sur l'ouverture du port de Kertch, en Crimée, sur la mer Noire. Paris, 1822 // Revue Encyclopédique. – 1822. – Т. XV. – Juillet. – III. – P. 154 - 155.
13. Л. Желания в пользу Тавриды / Л. // Таврические губернские ведомости. – 1848. – 3, 10 марта.
14. Н. Ш. Известия о редких и малоизвестных книгах и брошюрах, касающихся Новороссийского края и Бессарабии / Н. Ш. – Юг. – Одесса, 1882. – Февраль. – С. 149–160.
15. Бертъе-Делагард А. Л. Память о Пушкине в Гурзуфе / А. Л. Бертъе-Делагард. – СПб., 1913. – [2], 79 с.

Османов Э.Э.**УДК. 727.7 (477.75) «1945/1990»****РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ В АРХИТЕКТУРНОМ
КОМПЛЕКСЕ ХАНСАРАЯ В 1945-1990 ГГ.**

Аннотация. В данной статье проанализирована научно-исследовательская и ремонтно-реставрационная деятельность Бахчисарайского Музея в 1945-1990 гг. Особое внимание уделено памятникам истории и архитектуры крымских татар на территории Ханского дворца и собственно постройкам города. Одной из первоочередных задач музея было осмотр и фиксация памятников города и окрестностей с целью выявления разрушений после ухода нацистов. Культовые и религиозные постройки во время оккупации использовались под хозяйственные склады, конюшни. Значительный ущерб был нанесен всем зданиям города. К широкомасштабной реставрации дворца обратились лишь в 1961-1964 гг. Перед реставраторами стояла задача проследить все этапы переделок, выявить и закрепить те старые элементы архитектуры и росписей, которые еще сохранились, не уничтожая при этом и более поздних декоративных мотивов. К 1990 году коллектив музея готовился к переходу в работу в рамках Бахчисарайского историко-культурного заповедника (БИКЗ). Была продолжена работа по составлению карты Бахчисарайского района с обозначением памятников и их охранных зон. Бахчисарайским Дворцом-музеем в 1920 – 90 гг. были достигнуты определенные успехи в деле сохранения исторических памятников.

Ключевые слова: Бахчисарайский Музей, изучение исторических памятников, состояние архитектурных сооружений, реставрационные работы.

Анотация. В даній статті проаналізована науково-дослідна та ремонтно-реставраційна діяльність Бахчисарайського Музею у 1945-1990 рр. Особливу увагу приділено пам'яткам історії та архітектури кримських татар на території Ханського палацу і власне будівлям міста. Одним із першочергових завдань музею було огляд і фіксація пам'яток міста та околиць з метою виявлення руйнувань після відходу нацистів. Культові та релігійні споруди під час окупації використовувалися під господарські склади, стайні. Значний збиток був нанесений всім будівлям міста. До широкомасштабної реставрації палацу звернулися лише в 1961-1964 рр.. Перед реставраторами стояло завдання простежити всі етапи переробок, виявити і закріпити ті старі елементи архітектури та росписів, які ще збереглися, що не знищуючи при цьому і пізніших декоративних мотивів. До 1990 року колектив музею готувався до переходу в роботи в рамках Бахчисарайського історико-культурного заповідника (БІКЗ). Була продовжена робота по складанню карти Бахчисарайського району з позначенням пам'яток та їх охоронних зон. Бахчисарайським Палацом-музеем в 1920 - 90 рр.. були досягнуті певні успіхи в справі збереження історичних пам'яток.

Ключові слова: Бахчисарайський Музей, реставраційні роботи, стан архітектурних споруд, вивчення історичних пам'яток.

Summary. In this article we analysed the scientific-research and restoration works Bakhchisarai Museum in 1945-1990 years. Particular attention is paid to the historical and architectural monuments of the Crimean Tatars in the Khan's palace and the actual buildings of the city. One of the primary objectives of the museum has been inspected and fixed monuments of the city and the surrounding area in order to reveal the devastation after the departure of the Nazis. It was revealed that the cult and religious buildings during the occupation were used as farm warehouses, stables. Considerable damage was caused to the buildings. In order to preserve them were provided to lay all damaged openings, cracks to shut inside. In 1954, on the basis of two museums - the "cave towns" and the "Palace Museum" was created Bakhchisaray Historical and Archaeological Museum. For large-scale restoration of the palace turned only in 1961-1964. Before restorers were challenged to follow all the stages of alterations, to identify and fix those old architectural elements and paintings that have survived without destroying it and later decorative motifs. Despite carrying out repair and restoration works and expended, the main work scheduled the Kiev workshops have not been met. For the most part, no object was ready for excursions, while the second floor is still empty. By 1990, the staff of BHAM perfecting all aspects of the museum and was preparing to move into the work of the Bakhchisaray Historical and Cultural Reserve (BHCR). Was weighted list of monuments and split into groups in chronological order finalized regulations on reserve and its structure, made maps and plotted them on the monuments, selected and conducted photographic negatives. Work continued on the map the Bakhchisaray district designation of monuments and their protection zones. From the above it can be concluded that the Bakhchisaray Palace Museum in 1920 - 80 years. Progress has been made in scientific research and in the preservation of historical monuments.

Key words: Bakhchisaray museum, restoration works, the state of architectural structures, research of historical monuments.

Актуальность. 3 ноября 1917 г. в Бахчисарае состоялось грандиозное событие – в городе был торжественно открыт Бахчисарайский государственный дворец-музей тюрко-татарской культуры, которому суждено было стать местом сбора информации об истории крымских татар, о его политическом статусе в прошлом [22, с. 68]

Объектом исследования являются научно-исследовательские и ремонтно-реставрационные работы Ханского дворца в 1945-1990 гг.

Предметом исследования являются изменения в архитектурном облике Ханского дворца в указанный период.

Целью же данной статьи является более детально рассмотреть историю научно-исследовательских и ремонтно-реставрационных работ в архитектурном комплексе Хансарая в период после Второй Мировой войны до 90 гг. XX в.

Задача:

1. Ввести в научный оборот новые архивные материалы, касающиеся проведения реставрационных работ Ханского дворца в указанный период.

В первые дни Великой Отечественной войны все музей Крыма получили приказ Комитета по делам искусств о вывозе наиболее ценных экспонатов в центральную часть России. Но Бахчисарайский музей не успел его выполнить. За два дня до прихода нацистов в Бахчисарай, ночью, упакованные в ящики наиболее ценные экспонаты были перевезены в пещеры Чуфут-Кале и спрятаны. О месте хранения знали только несколько человек. В апреле 1944 г. место хранения фондов было открыто оккупантами. Ящики с экспонатами были перевезены в музей, вскрыты и разграблены. Предметы нумизматики, оружие, краснолаковая керамика, ковры были вывезены в Германию.

Советская администрация, пришедшая на смену нацистской, в первый же месяц провела поголовную депортацию крымских татар. Раздавались «предложения» вслед за этим разрушить и основной исторический памятник выселенного народа.

Дворец был спасен от уничтожения усилиями ученицы Боданинского Марии Кустовой, настоявшей на необходимости сохранения Дворца хотя бы из тех мотивов, что благодаря Пушкину он прославился на весь мир.

Памятник остался нетронутым и вскоре музей продолжил работу. Одной из первоочередных задач было – осмотр и фиксация памятников города и окрестностей с целью выявления разрушений после ухода нацистов. Это и было произведено в июне 1944 г. членами экспедиции отдела по охране памятников Управления по делам архитектуры при СНК РСФСР. Мечеть Ешиль-Джами, приведенная в порядок КрымОХРИСом, в период оккупации была почти разрушена. Сохранился лишь юго-западный угол, оставшаяся же часть минарета обваливалась. Не в лучшем состоянии оказалась древняя мечеть в приходе Асма-Кую. Со здания были сняты все деревянные части – перекрытия, заполнения проемов и т. д.

Во время оккупации была разрушена часть стен Эски-Дюрбе. Дюрбе первых крымских ханов в Салачике также пострадало. Было нарушено равновесие здания: во многих местах выбиты цокольные камни, разрушен пол, в куполе и стенах обнаружены серьезные трещины, разрушен деревянный саркофаг. Мавзолей-дюрбе на территории Азиса во время оккупации использовались под хозяйственные склады, конюшни. Значительный ущерб был нанесен всем зданиям.

Во время оккупации нацисты использовали здание Зынджырлы Медресе для складов. В результате разрушены были части стен и арки. Баня Сары-Гузьель отреставрированная к 1935 г. были разрушена фашистами – деревянные части выломаны и сожжены. Сильно повреждены стены полы и отопительная система [2, л. 4]. Это только примерная картина состояния большинства построек после оккупации.

В ходе своей работы музей столкнулся с тем, что некоторые памятники, а именно, мавзолей-дюрбе на Азисе, Эски-Дюрбе, Зынджырлы Медресе в Салачике недопустимо используются для хранения горючего и

других портящих памятники материалы. К примеру, Эски-Дюрбе самовольно был занят военной частью под склад для эфира [3, л. 6]. Директор музея Кустова М.Г. подала докладную записку, во-первых, о необходимости предложить организациям, занимающим памятники архитектуры, освободить занимаемые ими сооружения. Во-вторых, не разрешать впредь их использование под хозяйственные нужды. В-третьих, в целях их сохранения обязать ОКХ заложить все поврежденные проемы для прекращения доступа внутрь. В четвертых, предусмотреть в смете в городском бюджете на 1947г. средства на ремонт памятников [3, л. 17].

Программу работ музея в конце 40-начале 50 гг. можно свести к таким пунктам как: перекладка каменных стен, замена сгнивших стропил, перекрытие кровли, ремонт штукатурки, побелка фасадов зданий. А также мощение каменными плитами главного входа в музей, ремонт крыльца в Посольском корпусе, вставка разбитых стекол в мавзолеях-дюрбе и очистка мраморного фонтана в Бассейном дворе [3, л. 18-22].

Согласно смете за 1953 г. в Дворце-Музее были выполнены следующие работы: разобраны бутовые стены, укреплен железобетонная арка над столбами у ворот, зацементированы площадки и окрашены масляной краской металлические стойки перил. На все вышеуказанные работы было израсходовано 42 тыс. руб. [4, л. 3-5].

В 1954 г. на базе двух музеев – Музея «пещерных городов» и «Дворца-Музея» был создан Бахчисарайский историко-археологический музей. Научно-исследовательская работа музея в дальнейшем расширялась. Был произведен объезд заповедника с целью составления дефектных актов. В результате был произведен ремонт минаретов ханской мечети, побелка стен [5, л. 69]. К концу 1955 г. были покрашены стены внутри гарема, побелены и восстановлены росписи стен фасадов главного корпуса, изготовлены водосточные трубы, отремонтированы стены в кухонном дворе [6, л. 12].

С каждым годом посещаемость музея росла. К примеру, в 1957 году его посетило более 10 тысяч туристов. Но ввиду увеличения групп посетителей возрастала и угроза обвала, так как деревянные конструкции – стойки фахверка и перекрытий – основных корпусов дворца находились на грани разрушения, в результате чего были закрыты для показа все помещения верхних этажей и всего корпуса гарема [7, л. 6].

Комиссия, созданная для рассмотрения проектных предложений и выполненных ремонтно-реставрационных работ к 1959 году постановила:

1. Снять позднейшие наслоения со стен «Ханской канцелярии».
2. Отремонтировать и покрыть водоотталкивающим раствором участки стен в Фонтанном дворе не имеющих ценных росписей.
3. В Летней беседке «произвести исследование плафона с целью максимального выявления обнаруженных росписей, приписываемых Омеру и выяснить связи этих росписей с отделкой произведенной унтер-офицером Дорофеевым» [8, л. 19-25].

Реставрационные работы производились методом ретуши и тонировки.

По смете на 1960 г. на реставрацию Дворца-Музея было предусмотрено 204 959 руб. Были отремонтированы здания конторы и библиотеки, проложена водопроводная сеть из нержавеющей труб к фонтанам [9, л. 7].

К широкомасштабной реставрации дворца обратились лишь в 1961-1964 гг. Перед реставраторами стояла задача проследить все этапы переделок; выявить и закрепить те старые элементы архитектуры и росписей, которые еще сохранились, не уничтожая при этом и более поздних декоративных мотивов. Руководство исследованиями и разработки проекта реставрации поручены архитектору Е.И. Лопушинской.

В 1961 г. капитальному ремонту подверглись помещения Главного корпуса дворца. К примеру, в Зале Суда было закончено восстановление плафона, стены очищены от набелов и отделаны под слоновую кость, где не было обнаружено росписи. Также были произведены реставрационные росписи на панелях тайника, расчищен деревянный резной портал, очищены и отремонтированы витражи и дверь в Бассейный сад. Были оштукатурены, побелены стены и покрашены решетки в террасе рядом с Залом Суда. В Фонтанном дворе окрашены потолки, перестелен пол, стены дворика и лестница отделаны левкасом под слоновую кость. В здании Малой мечети была укреплен роспись стен и восстановлен один витраж. Восстановили роспись плафона в Летней беседке, серебряные детали вновь были покрыты сусальным серебром. Деревянные колонки в «Ханской канцелярии» были покрыты специальным раствором для сохранения фактуры дерева, был восстановлен фриз. Заделаны были трещины и отремонтированы витражи в Золотом кабинете и Кофейной комнате, восстановлена отделка стен под серый мрамор в Посольском зале. Была отреставрирована и окрашена каменная резьба Портала Алевиза, надпись вновь позолочена [10, л. 1-6].

По смете 1962 г. на аварийные объекты – Соколиная башня и Ханская мечеть выделили 9 175 руб. Согласно смете за 1963 г. на ремонт свитского корпуса было выделено 29 947 руб. [11, л. 13]. С 1962 г. работы по ремонту и реставрации производились Киевскими республиканскими специальными реставрационными производственными мастерскими. Спектр выполненных работ был следующим:

1. перекрыта крыша главного корпуса дворца;
2. закончен ремонт стен Фонтанного дворика;
3. отреставрирована живопись Зала совета и Суда, изготовлены и установлены деревянные резные части плафона;
4. исследована и восстановлена живопись Малой мечети, стены укреплены цементным раствором;

5. произведен ремонт стен гарема, восстановлена резьба Китайских свесов и беседки;
6. изготовлен резной потолок в бывшей «ханской канцелярии»;
7. восстановлены разрушенные памятники на могилах ханского кладбища [12, л. 7].

Несмотря на проведенные ремонтно-реставрационные мероприятия и израсходованные средства, основные работы, намеченные Киевскими мастерскими, не были выполнены. По преимуществу ни один объект не был готов для проведения экскурсий, а второй этаж по-прежнему пустовал. Ремонт Соколиной башни не был закончен, не было проведено металлическое крепление внутри аварийного минарета. В течение трех лет Киевские мастерские проектировали и изготавливали голову льва к «Золотому» фонтану, но она была украдена и больше не восстанавливалась. В связи с нехваткой средств, мощение двора музея каменными плитами также не было закончено [13, л. 6].

В 1963-1965 гг. Украинские Научно-Реставрационные мастерские продолжали противоаварийные работы по реставрации дворца. В отношении Большой ханской мечети были заменены потерявшие прочность деревянные конструкции крыши. Северный фасад полностью освобожден от позднейших штукатурок и побелок, на нем раскрыты ранние росписи портала и оконных наличников. Дополнены росписи и на западном портале. Выполнены значительные работы по укреплению минарета, который находился в аварийном состоянии после землетрясения [13, л. 6].

В 1966 году усилился контроль администрации музея и республиканских реставрационных мастерских за ходом реставрации. Всесоюзный семинар реставраторов признал неудачным качество работ за 1965 г. и положительным качество работ за 1966 г. Благодаря проведенной реставрации были открыты новые данные об архитектуре и живописи дворца. Например, крытая галерея с деревянными колоннами и резными капителями перед входом в Зал Совета и Суда не была канцелярией, как это трактовалось раньше, так как южная стена была построена в XIX в. и помещение имело открытый вид со всех сторон. Ранняя роспись стен зала Совета и Суда в виде виноградных гроздьев и тайника с растительным орнаментом относится к XVI в. Также было установлено, что в центре зала находился мраморный фонтан, к которому тянулась линия водопровода из свинцовых труб. Мраморный фонтан в летней беседке турецкой работы неизвестного скульптора был датирован XVIII в. Реставрационные работы открыли живопись на потолках Летней беседки и Малой мечети кисти иранского мастера Омера и фрагменты живописи на стенах Посольского зала. На террасе гарема резная дверь вместо начала XIX в. отнесена к более раннему периоду строительства дворца. Открыта роспись стен на стенах террасы относящейся к этому же периоду [14, л. 6].

В 1977 г. художниками-реставраторами Редько П.Я. и Мариампольским А.И. проведено обследование росписей фасадов свитского корпуса и кухонного дворика Хан Сарая. Выполнено описание их состояния, фотофиксация состояния живописи до реставрации, методика выполнения работ. В «Золотом кабинете» и Зале Совета и Суда устроены перекрытия с заменой стропил и обрешетки. Также была произведена частичная замена каменных плит двора [15, л. 14].

К 1978 году была закончена проектно-сметная документация на реставрацию Гаремного корпуса. Кроме того, изготовлена проектно-сметная документация на реставрацию трех фонтанов в Посольском и Кухонном двориках, проведено исследование живописи фасадов Жилого и южного фасада Свитского корпусов, произведена штукатурка спецраствором стен внутри помещения и фасадов Свитского корпуса. [16, л. 26].

К 1979 году была закончена реставрация Свитского корпуса: окраска резных потолков, полов, окон, стен, установка плафонов, электрооборудование. Отреставрированы фонтаны в Посольском и Кухонном двориках, проложен водопровод к ним и начата реставрация петровских шкафов [17, л. 23].

В 1982 году было проведено 25 выставок, в том числе «Пушкин А.С. и Бахчисарай», «Бахчисарай в годы Крымской войны». [20, л. 16]. В 1984 году на ремонтно-реставрационные работы было выделено 73 тыс. руб. [18, л. 19].

Согласно перспективному плану работы БИАМ на 1986-1990 гг. ремонтно-реставрационные работы объектов дворцового комплекса планировалось завершить к 1995 году. К 1988-1989 гг. предполагалось подготовить проектную документацию по созданию на базе музея и историко-архитектурных объектов, историко-архитектурный заповедник [19, л. 30].

В 1989 году была заказана институту «Укрпроектреставрация» и получена проектно-сметная документация на Большую дворцовую мечеть и Соколиную башню. Получены были лес и пиломатериалы для проведения ремонтно-реставрационных работ Портала Алевиза, трех комнат Гаремного корпуса, Библиотечного корпуса [20, л. 7-8].

К 1990 году коллектив БИАМ совершенствовал все стороны деятельности музея и готовился к переходу в работе в рамках Бахчисарайского историко-культурного заповедника (БИКЗ). Был выверен список памятников и разбит на группы в хронологическом порядке; доработаны положения о заповеднике и его структуре; изготовлены карты и нанесены на них памятники; подобраны фотонегативы и проведены фотосъемки. Была продолжена работа по составлению карты Бахчисарайского района с обозначением памятников и их охранных зон [21, л. 13]. В этом же году был сдан в эксплуатацию гаремный дворик – верхние и нижние площадки, отремонтированы черепичные кровли и потолки жилого корпуса. Не была построена экспозиция «По следам Старо-Крымской археологической и этнографической экспедиции 1924-1928гг.», в связи с передачей Мечети Тахталы-Джами мусульманской общине [21, л. 22].

Работа музея была очень сложна и разнообразна. Нужно отметить, как плодотворно работали ученые, исследователи, краеведы. Именно эти люди систематически занимались сбором источников, его изучением, организовывали деятельность музея. Из выше изложенного можно сделать вывод, что Бахчисарайским Дворцом-музеем в 1920 – 80 гг. были достигнуты определенные успехи в научно-исследовательской работе и в деле сохранения исторических памятников.

Источники и литература:

1. ГААРК, Ф. Р-4281(Бахчисарайского историко-археологического музея), Оп. 1, Д. 8. Акты проверок состояния построек Дворца-Музея и памятников культуры в 1945-1946 гг.
2. ГААРК, Ф. Р-4281, Оп. 1, Д. 12. Смета расходов на восстановление каменного фонтана и Бахчисарайского Дворца-Музея (с приложениями).
3. ГААРК, Ф. Р-3319 (Управления культуры), Оп. 1, Д. 57. Смета на благоустройство Дворца-Музея на 1953 г.
4. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 118. План работы Крымского областного краеведческого, Евпаторийского краеведческого и Бахчисарайского историко-археологического музеев на 1953 г.
5. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 130. Годовой отчет о работе Бахчисарайского Дворца-Музея за 1964 г.
6. ГААРК, Ф. Р-4281, Оп. 1, Д. 57. Справки, докладные записки по делам строительства главному архитектору республики.
7. ГААРК, Ф. Р-4281, Оп. 1, Д. 33. Переписка с Министерством Культуры о пополнении музея экспонатами и о проведении реставрации музея.
8. ГААРК, Ф. Р-4281, Оп. 1, Д. 54. Докладная записка о ходе реставрации, ремонте и проведении экскурсионных рассказов.
9. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 559. Материалы по реставрации Бахчисарайского историко-археологического музея на 1961 г.
10. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 531. Годовые планы работы и отчеты о работе Бахчисарайского историко-археологического музея и Евпаторийского краеведческого музеев.
11. ГААРК, Ф. Р-4281, Оп. 1, Д. 44. Справка о работе музея за 1962 год
12. ГААРК, Ф. Р-4281, Оп. 1, Д. 60. Доклад на тему «Бахчисарайскому музею 50 лет».
13. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 1438. Отчеты Керченского государственного историко-культурного заповедника, Бахчисарайского историко-археологического музея и Евпаторийского краеведческого музея за 1977 г.
14. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 1498. Отчеты Керченского государственного историко-культурного заповедника, Бахчисарайского историко-археологического музея и Евпаторийского краеведческого музея за 1978 г.
15. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 1531. Отчеты Керченского государственного историко-культурного заповедника, Бахчисарайского историко-археологического музея и Евпаторийского краеведческого музея за 1979 г.
16. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 1665. Отчеты Керченского государственного историко-культурного заповедника, Бахчисарайского историко-архитектурного музея и Евпаторийского краеведческого музея за 1982 г.
17. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 1744. Отчеты Керченского государственного историко-культурного заповедника, Бахчисарайского историко-архитектурного музея и Евпаторийского краеведческого музея за 1984 г.
18. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 1843. Перспективные планы работы Керченского государственного историко-культурного заповедника, Бахчисарайского историко-архитектурного музея и Евпаторийского краеведческого музея на 1986- 1990 гг.
19. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 1922. Отчеты Керченского государственного историко-культурного заповедника, Бахчисарайского историко-архитектурного музея и Евпаторийского краеведческого музея за 1990 г.
20. ГААРК, Ф. Р-3319, Оп. 1, Д. 2040. Планы работы Керченского государственного историко-культурного заповедника, Бахчисарайского историко-архитектурного музея и Евпаторийского краеведческого музея за 1991 г.
21. Мамутова З. А. Ремонты Бахчисарайского дворца за последний период // Сборник докладов научно-практической конференции посвященной 90-летию со дня основания Бахчисарайского музея. Симферополь, 2007.