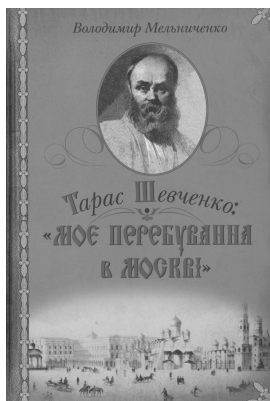


“перевіряють” істинність новозавітних послань”, – слушно зазначає А.Нямцу³³. Євангельські мотиви та асоціації з гоголівськими героями, які творчо переосмислює Гоголь, наповнені символічністю, знаковістю. Вони концентрують у собі універсальні проблеми, моделюючи при цьому життєві ситуації, їх загальнокультурний досвід, оцінку та духовний контекст.

³³ Нямцу А. Евангельские образы и мотивы в русской литературе. – Черновцы, 1998. – Ч. 1. – С. 74.

Наші презентації

Мельниченко В. Тарас Шевченко: “Моє перебування в Москві”. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 512 с.



Книжка, “видана в рамках проекту підготовки на відзначення 200-річчя від дня народження Тараса Григоровича Шевченка”, – про московський період у його житті, який заслуговує на особливу увагу. У виданні використано десятки й сотні історичних джерел та посилань на свідчення сучасників поета. Автор веде нас московськими шляхами Шевченка, які були суттєвим життєвим і творчим відрізком у його житті, в яких закований особливий зміст і особливий людський вимір – національний, український.

Використовуючи архівні та історичні факти і джерела, В.Мельниченко створив полотно з московського періоду життя Т.Г.Шевченка. Він здійснює екскурс у вже далеке нині минуле, а в авторську розповідь уплітаються цитати із творів В.Симоненка, Б.Олійника, спогади про ті часи пересипаються сучасними коментарями та зверненнями до історії. Адже деякі події залишаються вилученими з неї й досі, зокрема про похід П.Сагайдачного до Москви та її довготривалу облогу. Умотивовано озвучена думка і про тлумачення цієї події нинішніми московськими істориками, які перекручують факти, зафіксовані історичними джерелами.

В.Мельниченко об’єктивно висвітлює подані факти, вводить десятки персонажів цього незвичайного життєпису, де зустрічаємо постаті видатних українців, зокрема М.Щепкіна, О.Бодяньського, М.Максимовича та багатьох інших. Автор послуговується виданнями про Шевченка як фундаментальними, так і розвідками, статтями та всім, “що є у самого Шевченка стосовно Москви”. А це “Щоденники”, листи поета, в яких говориться про його ставлення до міста, друзів, нових знайомих, а також листи, спогади, інші матеріали його знайомих, яких зустрічаємо з ним у Москві чи тих, хто мав про це якусь інформацію, інші історичні та епістолярні джерела, преса, мемуарні та документальні публікації тих років. Автор прагнув, щоб зазвучав живий голос Шевченка в його розповіді про “перебування в Москві”, доповнену сучасною інформацією. Назви розділів у книжці та підзаголовки складені за словами із творів Шевченка. Такі малодосліджені сторінки біографії поета, як “Шевченко в Москві”, дуже важливі і для сучасного шевченкознавства.

С.С.