



Богдан Якимович. Іван Франко – видавець. Книгознавчі та джерелознавчі аспекти: Монографія. — Л.: Видавничий центр ЛНУ ім. І.Франка, 2006. — 691 с.

У цій солідній монографії на основі аналізу книгознавчих та джерелознавчих аспектів видавничої продукції, нововиявлених документів розглядається величезна видавнича діяльність І.Франка. Досліджується його роль як видавця й редактора власних творів та спадщини попередників, як теоретика і практика видавничої справи. Окрема увага приділена участі І.Франка у виданні семи книжкових серій, праці в Науковому товаристві імені Шевченка та Українсько-руській Видавничій Спілці у Львові.

С. Ковпик. Духовність драматургії Пантелеймона Куліша: Монографія. — К.: Акцент, 2004. — 188 с.

У монографії досліджується драматургія П.Куліша з погляду духовності, розглянуто основні мотиви, причини, умови та наслідки спрямування внутрішнього світу дійових осіб п'єс П.Куліша, духовна наснаженість окремих п'єс та жанрів, процес духовного прозріння героїв та автора. Характеризується духовний потенціал кожного твору й усієї драматургії П.Куліша в цілому. Перший розділ присвячений процесу формування та інтерпретації змісту категорії “духовність”.

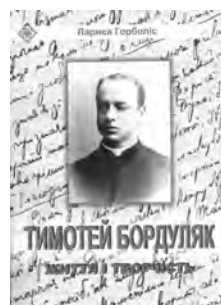


Олександр Галич. Творчість Миколи Малахути: текст і контекст: Монографія. — Луганськ: Книжковий світ, 2006. — 256 с.

Як пише у вступі автор, він назвав свою монографію “Творчість Миколи Малахути: текст і контекст”, маючи на увазі, що в поле його зору потрапляють передусім тексти творів письменника, як надруковані окремими виданнями, чи такі, що входять до численних збірок, так і рукописи, які з різних причин не потрапили до друку. Контекст становить доба, на яку припадають роки творчості Миколи Малахути. Подається також фотолітопис життя і творчості письменника. Передмова Б.Олійника.

Лариса Горболіс. Тимотей Бордуляк. Життя і творчість. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. — 128 с.

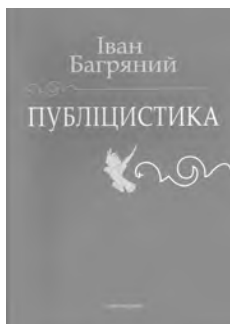
У книжці висвітлюється життєвий і творчий шлях українського письменника і священика Т.Бордуляка (1863–1936), пропонується сучасне прочитання поезії та прози митця, з'ясовуються художні особливості його доробку, участь письменника і священика Т.Бордуляка в утвердженні українства, місце художньої спадщини митця в контексті модерної української літератури порубіжжя. До видання ввійшли тексти недрукованих листів письменника та його сучасників, проповіді Т.Бордуляка, маловідомі спогади його рідних та ін.



І.Х.

Іван Багряний. Вибрані твори / Упоряд., передмова та коментарі М.Балаклицького. Худож. оформл. У.Мельникова. — К.: Смолоскип, 2006. — 687 с. (Сер. “Розстріляне Відродження”).

Збірка вибраних творів І.Багряного (1906–1963), продовжувача традиції “Розстріляного Відродження” 1920-х рр. в українській літературі й політичній діяльності, презентує його як письменника, поета, публіциста, знайомить із критичною оцінкою його доробку (“Іван Багряний у дзеркалі критики” — від І.Ярмолинського, Г.Костюка, О.Тарнавського, Ю.Шереха до М.Ільницького, О.Шугая, М.Жулинського). Із прози вміщено оповідання “Пацан” та роман “Людина біжить над прірвою”, з поезії — вірші з 1926 р. та поема “Гуляй-Поле” (1940); з публіцистики — статті “На новий шлях”, “Чому я не хочу вертатися до СРСР”, “Шовінізм”, “Росія і ми”, а також “Думки про літературу”, “Народження книги”, вступ до поеми “Ave Maria” — “Не іменуй мене поетом”. Подано бібліографію творів І.Багряного та присвячених йому статей, видань і дисертацій, а також епістолярій та спогади.



Іван Багряний. Публіцистика: Доповіді, статті, памфлети, рефлексії, есе / Упоряд. О.Коновал. Передм. І.Дзюби. Післямова Г.Костюка. — 2 вид. — К.: Смолоскип, 2006. — 856 с., портрет.

Уміщено публіцистичні твори, уперше опубліковані в 1946–1963 рр., переважно в ж. “Наші позиції” та газ. “Українські вісті” — виданнях УРДП, яку в еміграції організував й очолив (1948–1963) автор. Серед них — “Чий Шевченко?”, “Спілка “рідної” глупоти й московської злоби в єдиному фронті проти Хвильового й хвильовізму”, “Хвилювання в “сторозтерзаному Києві” (святкування шевченківського ювілею 1961 р.) та ін. Публіцистика І.Багряного (1906–1963) — це боротьба за національну гідність і волю свого народу, за незалежність України, спрямована проти сталінського тоталітаризму, активний відгук на події в СРСР та світі.

Кур’єр Кривбасу. — 2007. — №206-207 (січень-лютий).

З цього року журнал стає двомісячником, виходитиме 6 разів на рік, що надає йому кращі можливості для друку романів й ширшого охоплення творчої панорами сучасної України. Отже, проза номера: романи В.Слапчука (фрагмент) “Жінка зі світу” й Варвари Жукової “Свідок”, два оповідання Ю.Мушкетика та “Казки Тата-Дибала” І.Андрусика. *Поезія*: “Читання віршів” В.Махна й “Тільки світло” М.Кіяновської.

“Витоки” присвячені І.Костецькому (“Оглянувшись на півстоліття...” Марка Роберта Стеха; “Український реалізм ХХ століття” — співдоповідь І.Костецького та статті з його архіву “Про стиль епохи і про універсальний роман” і “Три маски”). Друкуються також уперше з його ж архіву дослідження Ю.Корибута “Театр площинний і театр об’ємний”, “Український трагедійний театр”, “Наш містерійний театр”, “Мистецький підсумок світу”. Тут же — “Шляхетська Полонія над Чорним морем” О.Болдирева (початок) та “Лист, що лишився без відповіді” Л.Масенко.

У “SCRIPTIBLE” — “Імпресії та медитації” В.Базилевського, “Плетіння слівес у потоці свідомості: дешифрування есеїстики В’ячеслава Медведя” Д.Дроздовського, “Нова love story від Степана Процюка...” Р.Харчук, “Тихий грім Марини Гримич” І.Бондаря-Терещенка, “Наввипередки з ефемерним” С.Кузіна й “Тоталітаризм починається з наступу на усвідомленість...” (інтерв’ю з Н.Зборовською А.Лобановської).

“Універс” подає “Житейські дрібниці” Мартіна Гюліха. Об’ємно представлена “Книгопанорама”.



В.Л.