

У номінації “Серія” 1 і 2 друге місце поділили видання “Висока полиця”. — К.: Факт; “Світові бестселери українською”. — Х.: Книжковий “Клуб Сімейного Дозвілля”.

У номінації “Видавничий імідж року” — переможці видавництва “Києво-Могилянська академія”, “Факт”, “А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА”, “Просвіта”, “Фоліо”, “Махаон-Україна”, “Смолоскип”.

Книжки наших співробітників посіли такі місця: IV. *Тамара Гундорова*. “Невідомий Іван Франко: Грані Ізмарагду” (К.: Либідь) та “Франко не Каменярь. Франко і Каменярь” (К.: Критика); IV. *Ніла Зборовська*. “Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури”. Сер. “Монограф” (К.: Академвидав); V. *Дмитро Наливайко*. “Теорія літератури й компаративістика” (К.: Києво-Могилянська академія).

Третій том десятитомника *Вячеслава Чорновола* (К., Смолоскип) — на IV місці, “На зламах епохи: Спогади історика” *Сергія Білокона* (Біла Церква: Видавець Пшонківський О.В.) — на V, перший том “Міжнародного біографічного словника дисидентів” (Україна. Ч. 1,2) (Х.: Права людини) — на IV місці.

“Філософію української ідеї та європейський контекст” *Оксани Забужко* (IV місце) видало “Фоліо”, а “Спогади про Соломію Павличко” (V) — видавництво “Основи”.

На жаль, навряд чи всі зацікавлені отримають ці книжки через традиційно малий тираж української книжки.

Валентина Лисенко

## Наші презентації



**Леонід Куценко. “І вічність на каміннях Праги...”. Біографічні нариси.** — К.: ТОВ “Імекс-ЛТД”, 2006. — 288 с.

Увазі читачів пропонуються літературні портрети Є.Маланюка, Ю.Дарагана, Н.Лівицької-Холодної і М.Чирського. Прага об’єднала їх не лише творчістю, поезією та щирою приязню, а й стала їх співтворцем. А літературне оточення, до якого вони прилучилися, було досить промовистим. У Подєбрадах виходили часописи “Наша Громада”, “Подєбрадтка”, “Село”, численні фахові журнали, збірники, а в університетській бібліотеці була література та преса як з усіх українських земель, так і з кожного куточка світу. У Чехії вони, втративши свою Україну, прагнули досягнути її по-новому, знайти й повернути собі і співвітчизникам. Відірвані від неї сотнями кілометрів і кордонами, не сумнівалися, що хоч Словом своїм повернуться до вільної України.

**Леонід Куценко. “І спомину непроминула кара...”. Євген Маланюк: подорожі Україною 1926—1943.** — Кіровоград: Спадщина, 2006. — 72 с.

У цій книжці йдеться про подорожі Євгена Маланюка на Україну в час його європейської еміграції, яка ще “мала до розпорядження західню половину Батьківщини”. Поїздки Галичиною, Волинню, Поділлям щедро відзивалися новими поезіями (“Гомін гір”, “Володимєрія”, “Батьківщина” та багато ін). Ці сторінки з життя поета зацікавили автора й викликали бажання пройтися шляхами поетових мандрів Україною, які були багаті на несподівані перехрестя людських дол, осмислити українські дороги й зустрічі та народжені ними поезії, що породило особливий погляд на українські твори Маланюка. Йому вдалося проілюструвати відому тезу, що поезію можна зрозуміти, лише пізнавши місце, де вона народилася.



**Нахлік Є.К. Подружнє життя і позашлюбні романи Пантелеймона Куліша: Докум.-біогр. студія.** — К.: Український письменник, 2006. — 351 с.

Книжка, що розповідає про особисте життя відомого українського письменника Пантелеймона Куліша, ґрунтується на документах: юнацькі захоплення, історія одруження та подружні взаємини з Ганною Барвінок (Олександрою Білозерською), позашлюбні романи, пізніші зачарування юною Марусею Вовквіною. Наведено також окремі розвідки про Ганну Барвінок та про любовні мрії й досвід письменника, втілені ним у художніх творах.



**Валентина Соболь. Не будьмо тіннями зниклими (Навчально-методичний посібник).** — Донецьк: Східний видавничий дім, 2006. — 256 с.

У посібнику аналізуються твори письменників з України та діаспори, додаються уривки із творів Ю.Липи, В.Сосюри, М.Матіос, В.Савченка, М.Стрельбицького та ін. Окремий розділ складають уривки із творів Еви М.Томпсон і Джонатана Куллера.

С.С.

**Олеся Пономаренко. Міфосвіт поезії Б.-І.Антонича й естетичні традиції Т.Шевченка (Аспект художнього образу-символу).** — Вінниця: Континент-ПРИМ, 2006. — 176 с.

Подано ґрунтовний аналіз творчості Б.-І.Антонича, розглянуто ідейно-філософський аспект його унікального міфосвіту та засоби його творення, джерела якого — у ще язичницьких, а згодом християнських віруваннях українського народу. Простежено генетичні й типологічні зв'язки його поезії з естетичними традиціями Т.Шевченка.



**Київська Русь. — 2006. — Кн. VII (Бабло).**

Відкриває часопис, як завжди, головний редактор Дмитро Стус ("Реалії та ідеали"). Продовжується "Щоденник, 2000-й" ("Гопа й філософія") А.Дністрового, — про "Аксесуари "конкретної прози" (Маргінальний простір Анатолія Дністрового)" пише Я.Голобородько. Проза представлена комедією абсурду І.Роздобудько "Оленіум", яка матиме, на нашу думку, широкий розголос, її ж презентацією новелетки 12-річного В.Нагайчука "Я не хочу існувати. Я хочу жити!", а також публікацією уривка з роману В.Хрущака "Поцілунок Юди" ("Вибір"), якому передує "Про-мова про вибір" Т.Щербаченко, та sex-новелою Б.Жолдака "Фази поминання" ("Заборонена зона"). У "Поезії" — "Жало води" О.Мамчич (добірка після першої збірки "Перекотиболе", 2004) із словом на щасливу творчу дорогу Л.Таран. Графічним роботам молодого художника присвячено дослідження Є.Поветкіна "Правда гротескного світу" Сергія Коляди". С.Захаркін — автор відгуку на "Шевченкіану початку ХХІ століття", присвяченого збірникові матеріалів конференції Харківської державної наукової бібліотеки ім. В.Г.Короленка до Шевченкового 190-річчя (<http://korolenko.kharkov.com/31.htm>). "Мрія кожного видавця — відкрити нове ім'я, новий талант" — розмова Л.Семчишин із керівником вид-ва "Нора-Друк" Е.Симоновою. У "Переобліку" — відгуки на книжки Т.Щербаченко "Панночка: Книга дівчинки ХХІ століття", 2006 (Н.Діброва), на видання "Кіномрани: українські письменники про улюблені фільми", 2006 (Л.Семчишин) та рідкісна рубрика "Всяке таке" (стаття про фальшивомонетників перекладача, журналіста, аупівця-НСПУвця В.Мельника під інтригуючою назвою "Геній фальшивих доларів"). На сторінках часопису — відгуки на книжкові й журнальні новинки М.Стріхи, А.Пустогарова (Москва), П.Іванишина.



### Київська Русь. — 2006. — Кн. VIII (Протяг).

Відкривається інтерв'ю Д.Стуса із головним редактором газети “День” Л.Івшиною. Проза представлена текстами М.Грабаря, І.Веснич (див.: погляд на цю фантомну повість “Душа” Є.Кононенко “Чи вартий Котюнчик проданої душі?”), В.Єшкілева, О.Бережного та (у “Забороненій зоні”) П.Шулея (у пер. Т.Мурашка), щоденником А.Дністрового “Голи й філософія” (2001 рік), уміщеним в “Апокрифі”. “Поезія загине разом з людством” (розмова А.Дністрового із Т.Федюком завершує “Зливки словобісеру” студентки НКМА М.-Ф.Рубан — своєрідних “фото-поезій” (“Кожна точка світлини — складова театрального простору, в якому грає моє поетичне бачення”). У рубриці “Культиватор” — відгук на поезію М.-Ф.Рубан “Сувенірні мінісюжети”. Рубрика “Переоблік” містить погляд КРу на “Ім'я рози” У.Еко, “Історію ГУЛАГу” Е.Епплблом, на повісті 2006 р. “Ілюзія багатства” Ю.Грицини (К.Бабкіна), “Вишивані гарбузи” О.Захарченко (Н.Литвинова), “Словарь безумия” (2005) В.Руднева, “Говірку села Машеве Чорнобильського р-ну” (2003) Л.Семчишин, “Після імперії” (пер. з фр. З.Борисової) Е.Тодда (Г.Успенський). У промовистій рубриці “Матриця” — “Ігнорована мудрість. Антична філософська думка Північного Причорномор'я” П.Кралюка.



### Кур'єр Кривбасу. — 2006. — №204 (листопад).

Проза: новели В.Даниленка із зб. “Сон із дзьоба стрижа” та “Руйнування Ляльки” (продовження) С.Процюка. Поезія: “Віртуальні віддалі” М.Корнішана й “Час перегонів” (вірші Я.Гадзінського, Б.О.Горобчука, Г.Ерде, П.Коробчука з передмовою А.Підпалого). У “Постатях” триває публікація “На березі часу...” В.Шевчука і присвячені пам'яті М.Вінграновського спогади Й.Струцюка. “SCRIPTIBLE” вміщують нотатки із мандрів Іспанією та Португалією Л.Таран “Післямак”, відгук Т.Карабовича на “Київські екслібриси” Б.Бойчука (К., Факт, 2006), “Сабурку” ІБТ (“з книги метафізичного краєзнавства “Пластики гетто”).



### Кур'єр Кривбасу. — 2006. — №205 (грудень).

Проза — “Апокаліпсис” М.Матіос, “Руйнування Ляльки” (закінчення) С.Процюка, оповідання Л.Пономареко; поезія — добірки віршів А.Содомори “Як до Ітаки — впертий Одиссей...” та О.Солов'я “Убити Ельзу”. У рубриці “Витоки” — “Насмикане з листів” із “Книги радості” Ю.Ананка; у “Постатях” — спогади А.Кондратюка “З відстані літ”; у “SCRIPTIBLE” — роздуми Р.Харчук про книжку Ю.Андруховича (“На захист чесного сиру”), А.Гарасима про “Сон із дзьоба стрижа” В.Даниленка (“Божевільні нотки, на яких грає українська душа”), Л.Таран про “Кризю кохання” (“Визига по-тьму-тороканськи” Н.Тубальцевої), В.Неборака про Я.Павлюка “Скорочення дистанції”, “нотатки з підпілля” І.Бондаря-Терещенка про Валера Бондаря, а також фрагмент із бібліографічного нариса “Високі реєстри Василя Симоненка” Л.Тарнашинської. В “Універсі” — “Різдво вівці” Харукі Мураками в перекладі Д.Купки.



В.Л.

