

Дзюбан А. В.

РОЛЬ РЕЛИГИИ В СОВРЕМЕННОМ ЯПОНСКОМ ОБЩЕСТВЕ

В западном мире широко бытует мнение об исключительной веротерпимости японской нации, и это мнение, действительно, оправдано многими факторами существования религиозных постулатов в японском обществе.

В настоящее время, наряду с официальной государственной религией *буддизмом*, японцами исповедуется исконно древняя национальная религия *синтоизм*, а морально-этической основой общества выступает *конфуцианское учение*. Следовательно, можно говорить о регулятивной роли религии в современном японском обществе, ибо именно через познание религиозной традиции возможно приблизиться к пониманию особенностей японского мировоззрения.

Основополагающую роль в жизни каждого японца играет древнейшая японская религия *синто* (путь богов). Согласно концепции этой религии, император (тэнно) и весь японский народ имеют божественное происхождение и являются потомками небесных духов. Об этом свидетельствует священная книга синтоизма «Кодзики». Истоки происхождения синтоизма до сих пор вызывают споры, но не вызывает сомнений тот факт, что синтоизм является сугубо японской религией, не имея китайских влияний. Пантеон богов в синтоизме весьма многочисленный, и поклонение этим богам (*ками*) производится в каждом храме по-разному. В современном мире вряд ли можно встретить подобный пример так называемого многобожия. Хотя сперва может показаться, что синтоизм утратил свою значимость в настоящее время, тем не менее древняя религия синто живет в подсознании людей и определяет их отношение к себе и ко всему живому вокруг. В настоящее время древняя религия *синто* приобрела большое практическое значение. Так, синтоистский храм японцы посещают ежедневно в связи с важными событиями в жизни: строительством дома, сдачей экзамена, приемом на работу, семейными делами и многим другим. Но неотъемлемой частью в жизни каждого японца являются многочисленные ежегодные обряды. Эти церемониальные праздники проходят всегда очень пышно и торжественно, по типу западных карнавалов, именно на этих праздниках японцы стремятся восстановить связь друг с другом, с синтоистскими богами и ощутить единство нации.

Согласно *синто*, все вокруг и внутри нас, живое и неживое, одухотворено и божественно, возможно, в таком восприятии окружающего мира кроется великая эстетизация национального характера японцев. Поклонение природе, многочисленные мифы и легенды о происхождении всего сущего на земле породили своеобразие японской национальной культуры. Именно в Японии существуют такие понятия, как любование цветущей сакурой, самой красивой луной в году (9 день 9-го месяца), опавшими осенними листьями, цветущими сливами под снегом и др. – японцы называют это «изящными досугами». Характерно, что в отличие от западных людей, которые стремятся к «уединению», которым свойственна отчужденность во время восприятия прекрасного, более того, во время молитвы, японцы предпочитают массовость, коллективность.

Япония, пожалуй единственная страна в мире, где так свободно и дружелюбно уживаются различные религиозные направления в сознании людей. Разнообразные ритуалы и поверия формируют различные стороны национальной психологии и обыденного сознания японцев. Исполнение различных обрядов в Японии стало давней традицией, а всякая традиция выполняет регулятивную роль в обществе. Поскольку традиционность у японцев является сильно выраженной, то народные поверия еще долго будут жить в сознании этого народа. Этим объясняется свободное сочетание *синтоизма* с восточными религиями, в частности с *буддизмом* и *конфуцианством*.

Буддизм проник в Японию в VI веке, во время пребывания буддийских монахов из Индии, Китая и Кореи на японских островах. Исходя из классических положений *буддизма*, можно понять его регулирующее значение на психологическое поведение

японцев. Главным постулатом в *буддизме* является уход от житейской действительности. Буддизм провозглашает тщетность мирских забот, призывает к душевному покою, проповедует отречение от страстей. Известно, что японцы обладают прагматическим складом ума, поэтому они смотрят на буддизм с практической ориентацией. В отличие от классического буддизма, который проповедует отказ от желаний, японский буддизм проповедует разумное отношение к желаниям, лишь нереальные желания могут вызвать беспокойство и стать причиной тревог. Высшая цель японского буддизма - в освобождении человека от страданий, а ключ к преодолению жизненных страданий заключен в самом человеке. Буддизм для японца – это жизнеутверждающая религия.

Трудно переоценить влияние религии на японское искусство. Так, в XII веке в русле буддизма возникли секты Синсю, Дзёдо, Нитирэн, Дзэн и многие другие. «Среди многочисленных и разнообразных сект только Дзэн-буддизм выделился в уникальный орден – один из самых значительных в буддизме не только с точки зрения его исторической важности и духовной жизненности, но и с точки зрения непревзойденной оригинальности и притягательной силы, претендующий на то, что он передает сущность буддизма непосредственно от его автора, причем без помощи какого-либо тайного документа или таинственного обряда» [6].

Дзэн-буддизм не требовал отрешения от всего земного, отказа от радостей и страстей для достижения нирваны, как того требовал буддизм. Дзэн был направлен на раскрытие внутренних потенциалов человеческого духа и разума: следуя интуитивным путем вскрывать сознательное и подсознательное. Главный ориентир в дзэн – это внутренняя природа человека, поэтому основная идея дзэн была направлена на открытие внутренних процессов человеческого существа без привлечения посторонних внешних воздействий. Разум человека постоянно находится в суете мирских дел и забот, что является противоестественным для идеального состояния разума, поэтому, следуя философии дзэн, необходимо узреть за монотонностью повседневности Великий Символ и, познав глубину всех внешних форм, преодолеть ее. Только тогда все вещи откроются в единстве, а человек преодолет тот невидимый барьер, который мешает ему слиться с природой и обрести «спонтанность самопроявления духа». Дзэн утверждал непознаваемость Единой Вселенной и отрицал существование объективной реальности, называя ее иллюзорной игрой воображения. Дзэн отрицал существование Бога в традиционном понимании, который судит и наказывает или поощряет души живых и умерших. В учении дзэн, человек выступал одной из жизненных сил мироздания и имел неограниченные возможности.

Сущность дзэн оказала заметное влияние на художественную традицию японского искусства, а именно: на поэзию, живопись, театр, архитектуру и специфические японские виды искусства - чайную церемонию, икэбану, разбивку садов и парков и др.

В контексте дзэнской концепции по отношению к различным видам японского искусства сложились специфические эстетические категории художественной традиции: *саби*, *ваби*, *субуй*, *югэн* и др., которые определили характерные закономерности художественного метода. Сущность художественного метода заключается в постижении духа того предмета, который он отображает на картине или передает в поэтической зарисовке. Творец входит в такое состояние просветления, чтобы передать ощущение своего внутреннего мира, своего видения природы. Согласно учению дзэн, художник должен войти в состояние, чтобы пережить единение с природой и отождествить себя с изображаемым предметом, только в этом случае возможен истинный творческий акт. В свете вышесказанного, можно сделать вывод, что дзэн-буддизм явился философско-эстетической основой японского мировоззрения, а также искусства.

Морально-этической основой японского общества, которая регулирует поведение людей в социальной группе, является конфуцианское учение. Конфуцианство содержит моральные поучения для людей разных сословий, и особенно молодежи. «Молодые люди должны дома проявлять почтительность к родителям, а вне его – уважительность к

старшим, серьезно и честно относиться к делу, безгранично любить народ и сближаться с человеколюбивыми людьми. Если после осуществления всего этого у них останутся силы, их можно тратить на чтение книг»[3]. По учению Конфуция, общество делится на «благородных мужей» и на «ничтожных людей». Соответственно, «благородные мужи» являются идеалом общества и обладают пятью добродетелями: человечностью (жэнь), чувством долга (и), учтивостью, деликатностью (ли), умом, знаниями (чжи), верностью (синь). Высоконравственные и гуманистические идеи Конфуция в средние века были внедрены в юриспруденцию и административное управление, часто использовались во многих аспектах жизни как регулирующий фактор. В современной Японии вряд ли используются догмы конфуцианского учения в своем первоначальном виде, но определенные поведенческие стереотипы, установленные веками, крепко отложились в национальной психологии.

В настоящее время в Японии под влиянием различных факторов возникают «новые религии» (синко-сюкё). В основу новых религиозных доктрин положены определенные догмы синто, буддизма, или конфуцианства, или их эклектическая смесь. «Новые религии» можно условно объединить в группы: религиозного согласия, метабуддийские, неосинтоистские, неоконфуцианские.

Секты религиозного согласия придерживаются монотеизма – веры в единого бога. Адепты этой религии считают единого бога творцом вселенной, а себя - его детьми. Все болезни и несчастья обрушиваются на них из-за того, что они нарушают гармонию между внутренним «я» и объективной действительностью и уклоняются от высших законов Неба. Основными постулатами этих сект является: вера в создателя, соблюдение моральных заповедей, любовь к ближнему, стремление к миру и благополучию. В культовой практике адептов религиозного согласия дух синто вполне уживается с буддизмом.

Неосинтоистские религии направлены на обновление доктрины синто. Их деятельность направлена на ограничение круга божеств, и в своей практике они выдвигают следующие догматы: боги являются творцами вселенной и они же определяют ее дальнейшее развитие, осознание смысла жизни и смерти достигается через ощущение неделимости материального и духовного мира, избавление от болезней, злых духов и несчастий происходит посредством поклонения богам. Наставники практикуют обычные синтоистские культовые действия и призывают прихожан жить по воле богов и быть полезными людям.

Метабуддийские религии по своему происхождению восходят к доктринам буддизма, однако основные буддийские догмы трактуют по-своему, поэтому буддийские организации относятся к ним враждебно. Главными сектами этих религий являются Сока-гаккай и Риссё косэй кай.

Неоконфуцианские секты в Японии учат своих адептов, что Путь Неба является всеобщей формой бытия в земном и потустороннем мире, Путь этот един для всех народов. Человек согласно Пути Неба должен жить на основе принципов благочестия, искренности, вежливости, веры и любви к людям. Верующим рекомендуется чаще молиться, поклоняться предкам, почитать род основателей сект.

Подводя итоги, можно сделать выводы, что Япония является образцом веротерпимости в современном мире. При наличии огромного количества религиозных направлений каким-то удивительным образом японцам удается утилизировать и функционально урегулировать все религиозные течения: ежедневно поклоняясь синтоистским богам, следовать морально-этическим законам Конфуция, искать и находить вездесущего Будду и раскрывать внутренние потенциалы своего духа и разума.

Литература

1. Бреславец Т.И. О философско-эстетических основах формирования образа в поэзии Басё.// Литературы стран Дальнего Востока. - М., 1979.

2. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. - М., 1979.
3. Древнекитайская философия. Собрание текстов в 2-х томах.- М., 1972.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия. - Т. 1, 2. - М., 1994.
5. Мещеряков А.Н. Древняя Япония: буддизм и синтоизм.// Проблемы синкретизма. - М., 1987.
6. Судзуки Д.Т. Основы Дзэн-буддизма; Кацуки С. Практика Дзэн //Дзэн-буддизм. - Бишкек, 1993.