

Усеинов Л.Б.

СЕМАНТИКА ОБРАЗА В КРЫМСКОТАТАРСКИХ СКАЗКАХ О ЖИВОТНЫХ

Одними из наиболее ранних по происхождению и социально значимых явлений любого фольклора, и в том числе крымскотатарского, являются сказки о животных. По мнению многих исследователей в происхождении сказок о животных того или иного народа огромную роль сыграли тотемистические воззрения первобытного человека. Изучая и наблюдая за животными, первобытный человек всё больше и больше убеждался в том, что животные способны мыслить подобно человеку и поступки их разумны.

Э. Тейлор по этому поводу пишет следующее: "Люди, которым крики животных и птиц кажутся похожими на человеческую речь, а их поступки также руководимыми мыслями, как и у человека, совершенно логично допускают существование души у зверей, птиц и пресмыкающихся, наравне с людьми. Примитивная психология должна по необходимости признавать в животных те же характерные особенности, которые приписываются его человеческой душе, а именно: жизнь и смерть, волю..." [2; с.285].

Наблюдения первобытного человека привели к тому, что при раннеродовом строе появилась поверие о сверхъестественном родстве между родом (или группой людей) и каким-либо животным или растением-тотемом. Вот, что пишет по этому поводу В. Пропп: "Когда мужчины находились на охоте, женщины восхваляли этих животных, рассказывая об их ловкости и хитрости в борьбе с другими, более сильными животными" [1; с.14].

Всевозможные восхваления в адрес почитаемых животных, по представлениям доисторического человека, должны были способствовать удаче при охоте, а значит и беззаботной жизни.

На протяжении многих веков, по мере развития общественных отношений, подобная древнейшая магическая функция сказки, связанная с тотемом, отходит на второй план, а затем и вовсе забывается.

"Тотем - в первобытных верованиях - природный объект (животное, растение, неодушевленный предмет), находящийся в родстве с определённой группой людей" [3; с.124]. Как правило, тотем являлся для первобытного рода священным, на него запрещалось охотиться и употреблять в пищу. Род веривший в сверхъестественную силу определённого тотема, носил его имя, гордился общим происхождением с ним и старался походить на него.

Тотемом наравне с хищными животными могла быть и крохотная безобидная птица или растение. Обожествление животных, как предков и могущественных духов-покровителей, более чётко сохранилось в волшебных сказках. При упоминании сказок о животных необходимо отметить, что в них данная черта представлена менее отчётливо.

При рассмотрении особенностей сказок о животных и волшебных сказок наблюдается смешение их характеристик. Порой в рамках волшебной сказки раскрываются образы животных и наоборот в сказках о животных происходят события, неосуществимые в обыденной жизни.

Так, в волшебных сказках встречаются мотивы животных-покровителей: волка, лисы, медведя.

В частности можно отметить мотив благодарных животных - "Арсланнынъ алидженаплыгы" ("Великодушие льва"), мотив брачных связей (отношений) между людьми и животными "Аюв кьулакь огьлан" ("Мальчик-медвежье ухо") и т.д.

Следы тотемизма сохранились и в наши дни. Наглядно пережитки тотемизма можно обнаружить на орнаменте вышивок, изделиях керамики и чеканки крымских татар.

Тотемизм так же сохранился в суевериях и поверьях крымских татар, которые передавались из поколения в поколение. Примером могут служить поверья многих народов, и в том числе татар Крыма, о вое собак, крике совы, обязательно приводящие к несчастью.

Подобные поверья также запрещали разводить в домашних условиях некоторых домашних животных и птиц (кроликов, голубей и т.д.). Запрет есть мясо, деление его на "разрешённое" и "запрещённое" существует ещё в домусульманский период в истории культуры и искусства крымских татар. Ислам же привнёс новый перечень "чистых" и "не чистых" животных и птиц в ранее существующий, в народных поверьях, список таковых.

С древнейших времён сказки о животных занимали и продолжают занимать основную роль в воспитании подрастающего поколения.

Сказки о животных, в сравнении с остальными жанрами, представлены в небольшом количестве. Характерной особенностью этих сказок является то, что главным действующим лицом в них выступает то или иное животное.

Посредством изучения животного эпоса можно лучше узнать историю народа, его быт на ранних этапах развития.

Персонажи, используемые в крымскотатарской сказке о животных - это, как правило, фауна, окружающая и окружающая создателей данного эпоса. В основе своей, она представлена различными животными, птицами и насекомыми, находящимися в тесной взаимосвязи с человеком.

Наблюдая за движениями, повадками и привычками животных человек постепенно создавал характеристику конкретному представителю животного мира. Эти характеристики как домашних, так и диких животных передавались из поколения в поколение. Участниками крымскотатарской сказки о животных чаще всего становились из домашних животных и птиц: гусь, козёл, кошка, курица, лошадь, овца, осёл, петух, собака, телёнок, утка и многие другие.

Среди наиболее часто используемых диких представителей отметим следующих: волк, ёж, заяц,

змея, кузнечик, лев, лиса, медведь, муравей, мышь и т.д.; среди птиц же: воробей, ворона, журавль, соловей и т.д.

Согласно традиции написания данного жанра персонажи являются носителями различных характеров. Одни из них сильные физически, другие наоборот - слабые, третьи хитрые, четвёртые коварные и т.д. Некоторые черты характера, даваемые животным, в крымскотатарских сказках, сходны с характеристикой этих же животных в мировом фольклоре. Так, волк выглядит, как правило, глупым и жадным, лиса - коварной, хитрой и расчётливой, заяц - трусливым.

Однако встречаются характеристики животных, порой отличающиеся от общепринятых мировых характеристик. Так, осёл иногда в крымскотатарской сказке изображается мудрым и хитрым ("Арслан къувгъан эшек" /"Гонящийся львов осёл"/), лошадь, предающая человека ("Туз отъмек акъкъы унутыла" /"Хлеб с солью забывается"/).

Одним из наиболее часто встречающихся героев крымскотатарских сказок о животных является лиса: лиса-сирота, лиса-хаджи¹, лис - дровосек и т.д. Она всегда верна самой себе и в каждом своём поступке (движении) ищет выгоду. Так в сказке "Оксюз тильки" ("Лиса-сирота") медведь, волк, собака и заяц собравшись летом приходят к единому мнению перезимовать вместе. Они строят дом, покупают корову. Собака пасёт её, волк доит, заяц показывает корове где растёт молодая сочная трава, медведь занимается домом. Приготовив к зиме ведро масла они закапывают его около дома. И тут появляется лиса, представившись сиротой и просится жить в дом. Хитрая, коварная, она старается вызвать чувство жалости и доверия проживающих в доме. Пожалев её они впускают её в дом, где она ведёт себя очень миролюбиво, прислушиваясь и подчиняясь даже самому безобидному обитателю - зайцу. Но узнав о ведре с маслом лиса забывает обо всём и решается на хитрость. В этот момент она готова на всё ради достижения поставленной цели. Добившись же хитростью своего она не хочет уходить из избы, но звери узнав обо всём силой прогоняют её.

Хитрая, мстительная, жадная, коварная, ловкая - эти черты характера неизменно сопутствуют образу лисы. Образ лисы становится более ясным в таких сказках, как "Одунджи тильки" ("Лис-дровосек"), "Макътангъан аюв" ("Медведь-хвастун"), "Аджиликке кеткен тильки масалы" ("Сказка о лисе-паломнике") и т.д.

При встрече с хищными животными (волк, медведь) лиса как правило побеждает их придумывая всякие хитрости, но при встрече с более слабыми терпит поражение и сама оказывается обманутой. Примером этому может служить сказка "Акыыллы кирпинен айнеджи тильки" ("Умный ёж и хитрая лиса"). В этой сказке лиса обманывает волка, но в конце концов и сама становится обманутой ежом.

Подобно сказкам других народов, коварство лисы часто обращено в сторону какой-либо птицы.

Противопоставлением лисе в крымскотатарских сказках о животных часто выступает ёж. Несмотря на малые размеры и кажущуюся безобидность он всегда может постоять за себя. Традиционно народ вкладывал в образ ежа положительные черты, присущие характеру человека. Как правило его отличает смекалка и ум. Так в сказке "Айнеджи тилькинен акыыллы кирпичи" ("Умный ёж и хитрая лиса") при споре кому же достанется кусок масла ёж поняв, что силой у лисы масла не отнять решает обмануть её и говорит: "Кто старше - того и масло..." Лиса соглашается и рассказывает: "...Я родилась, когда небо было красным, а Земля необитаемой". В это время ёж начинает плакать. Лиса с удивлением спрашивает его: "Что является причиной его слезам?" На что колючий отвечает: "Знаешь друг? Услышав время твоего рождения я вспомнил, что в те же времена родился мой младший сын, который умер в детстве..." и при этом наворачивает масло. Лиса же под впечатлением сказанного хотя и видит, но не препятствует происходящему.

Особенным уважением у всех тюркоязычных народов пользовалась лошадь или конь.

В крымскотатарских сказках о животных в качестве главного действующего лица этот образ встречается крайне редко, что не позволяет, на текущий момент, дать ему окончательную характеристику в рамках данного жанра сказки.

В противоположность сказкам о животных данный образ чаще можно встретить в героическом эпосе в образе "богатырского" и в волшебных сказках в образе "волшебного коня".

Так, в героическом эпосе "Кёр оглы" богатырский конь растёт вместе с хозяином. Это грациозное, преданное и умное животное является незаменимым спутником главного персонажа. Конь Кёр оглы быстр, как ветер. Он достигает назначенной цели в мгновение ока.

В волшебных сказках данное животное обычно является помощником главного героя, обладает способностью говорить на человеческом языке, а также предвидеть будущее. Места назначения "волшебный конь" достигает с помощью полёта. Примером сказанному может служить волшебная сказка "Памукъ къыз ве матюв огълан" ("Девушка хлопок и парень-недотёпа"). В данной сказке главный герой освобождает коня из тёмной пещеры и, откормив его, отправляется в путь. Конь разогнавшись взлетает и пролетев границу своего государства обретает способность говорить. Конь предупреждает хозяина о предстоящих опасностях. Так, в течение всей сказки животное является ангелом-хранителем человека.

Также необходимо отметить, используемые в сказках о животных, образы слабых и маленьких лесных обитателей, в число которых входят воробей ("Торгъайчык" /"Воробей"/); заяц ("Бир къоянчыкънынъ масалы" /"Сказка об одном зайце"/); кузнечик, муравей ("Къырмыскъа ве чегертки")

¹ Хаджи – паломник.

/"Муравей и кузнечик"/); соловей ("Бульбуль" /"Соловей"/) и др.

Таким образом в вышепредставленной статье была предпринята попытка осветить недостаточно изученный вопрос, освещающий семантику образа в рамках крымскотатарских сказок о животных. Надеемся, что работа послужит основой для более полных исследований в данной области.

Литература:

1. Пропп В. Русская сказка. - М., 1984.
2. Тейлор Э. Первобытная культура. - М.: Гос. социально-экономическое изд-во, 1939.
3. Тотем // БСЭ. - 3-е изд. - М., 1977. - Т.26. - С.124.