

Мехралиев Эльчин**УДК 811.512.162****ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТОБРАЖЕНИЯ АГРЕССИИ,
НАПРАВЛЕННОЙ ПРОТИВ АЗЕРБАЙДЖАНА**

Постановка проблемы. Каждому народу в тот или иной период своей истории приходится сталкиваться с бедствиями войны. То, каким образом тот или иной народ пройдет испытание войной, ценой каких потерь он выйдет из этого тяжелого испытания, зависит от степени его материально-физической и морально-психологической подготовленности к этому испытанию, от размаха борьбы против агрессора согласно принципам справедливости и чести. Как морально-нравственная проблема это представляет большую значимость для художественной литературы, которая носит миссию учить и воспитывать человека.

Основной материал. С начала XX в. произошедшие в Азербайджане (в частности в Карабахе) армяно-мусульманские столкновения нашли свое отражение в творчестве многих азербайджанских писателей. Однако целью освещения армяно-мусульманских столкновений в художественной мысли не являлся призыв к мести, национальным конфликтам. К примеру, в статье Узеира Гаджибейли «Все мы сыны Кавказа» подчеркивается жизненная важность мирного сосуществования, которое подчиняется цели призыва кавказских народов к независимости, на первый план выводятся мысли о будущем, о прощении друг друга. Писатель неоднократно отмечал, что важно «выйти из забвения», «отдать предпочтение будущему и стараться улучшить его». Ю.В.Чемезминли в статье «Внешняя политика» напоминает о том, что армяне в течение 200 лет обращались за помощью к Европе и с этой целью использовали различные средства. В статье он выражает желание забыть старую вражду с армянами, добиться предполагаемого мира. В то же время писатель отмечает, что армяне своим поведением неоднократно нарушали этот мир. Он, выражая свою обеспокоенность выходом армян за этнографическую черту, с дальновидностью писал: «Я видел карту Большой Армении: она должна была располагаться между тремя морями: Черным, Белым и Каспийским. На карте Гянджа, Ленкорань, Сальян, Тебриз, Марага и другие города включены в состав Армении. Если эта карта является отражением армянского национального фактора, тогда армянский вопрос станет причиной многих конфликтов и столкновений, и решение этого вопроса останется на бумаге». Далее он пишет: «...Между двумя народами есть тесная связь. Для жизни в дружбе существуют веские основания. Однако нечестный путь политики нарушает дружбу и покой двух народов. Армянские руководители должны протянуть нам руку, забыть вражду, ненависть и выбрать правильный путь». При этом писатель сам первым протягивает руку перемирия. В свою очередь, Дж. Мамедгулузаде, А. Гусейнзаде, М.А. Расулзаде, А.М. Топчубашев, А. Агаоглу, Дж. Гаджибейли, Н.Нариманов, Э. Султанов, С. Эйнуллаев, М.Б. Мамедзаде, Н.Минасазов и другие писатели и публицисты также призывают к мирному сосуществованию на Кавказе, осуждают национализм, призывают к объединению против угроз армянских дашнаков. М.Б. Мамедзаде, словно выступая из современных реалий Азербайджана, писал: «Мы всегда становились свидетелями того, что когда нашей родине приходила угроза с севера, пробуждался армянский аппетит... Пока юго-западные части нашей родины не возвращены, нельзя выпускать оружие из рук. Те, кто хочет мира в Закавказье, должны отказаться от идеи строить Армению за счет тюркских народов». М. Гади в поэме «Историческая трагедия людей» критикует разрушающую роль войны в жизни человечества. М. А. Сабир в стихотворении «Интернационал», написанном в связи с армяно-мусульманским столкновением, называет провокации «известным дьяволом», призывает своих граждан не поддаваться деяниям зла. Дж.Мамедгулузаде в «Каманча», Ю. Везир в «Братьях не по религии», А. Шаиг в «Самоубийство или жизнь?», А. Агвердиев в «Письмах из Ада» прежде всего призывали к дружбе, мирному сосуществованию, полюбовному решению общих проблем. Почувствовав возможные новые кровопролития на национальной почве и вследствие проявления религиозной розни, писатель Н. Нариманов на основе трагического любовного мотива романа «Бахадур и Сона» спустя 20 лет написал новую одноименную трагедию. Из идейного содержания некоторых произведений, написанных в советское время (пьесы Дж. Джаббарлы «В 1905 году» (1931), произведения «Студенты» (1935) и «В крови» (1937) Ю.Чемезминли, романа М.С.Ордубади «Туманный Тебриз» и драмы С.Вургуня «Вагиф» (1936)), становится ясно, что художники опасались, что волна вражды, идущая с армянской стороны, вновь может вспыхнуть. Они, ссылаясь на исторические источники, в художественной форме старались отвечать

беспочвенным претензиям армян. Кроме того, в произведениях «Шамо» (С.Рагимов), «Орлы Зангезура», «Прошлые дни», «Воспоминания ветки» (А.Велиев), «Зангезур» (А.Аббасов) и в других новых азербайджанских литературных творениях наряду с освещением революционных событий недавнего прошлого не забыты конфликты, которые возникли в Карабахе и его окрестностях. В них осуждаются попытки ухудшить отношения между армянами и азербайджанцами. Созданные сюжеты раскрывают суть преступной деятельности дашнаков-армян. В произведениях писателя-драматурга И.Эфендиева «Песня осталась в горах» (1971), «Не смотри назад, старик» (1980), «Трехразрядная винтовка» (1981), «Одинокое дерево лопуха» (1991), а также в творчестве Б.Байрамова тема Карабаха заняла особое место. Из идейно-художественного содержания произведений, написанных в советское время, становится очевидным, что карабахская тема в азербайджанской литературе была разработана в тематических направлениях мирного сосуществования и борьбы, общего блага и развития, решения общих социальных забот и проблем. В них художественными героями наряду с азербайджанцами стали армяне. Созданы запоминающиеся образы. В то же время из-за того, что в советское время национальная литература была лишена возможности отразить реальную картину отношений между двумя народами, литературные традиции по исследованию причин армяно-азербайджанских столкновений, по ведению дискуссии по карабахской теме не были развиты и продолжены.

Анализ показывает, что карабахская тема в советской армянской литературе имела свои отличительные черты, которые выражались нестабильностью и противоречивостью. Так, некоторые армянские поэты, писатели и публицисты безучастны к вражде между народами. «Старые», которые не могут выйти из-под армянского экстремизма, или же «новые», попавшие под это воздействие, превратили художественное слово, литературу в средство агитации идеи «Большой Армении» и вели целенаправленную деятельность именно с этих позиций. С этой точки зрения, в советский период дашнакская армянская литература полностью совпадала с политическим, религиозным и научным экстремизмом, которые дополняли друг друга. Например, С.Капутикян, Г.Эмин, В.Давтян, С.Ханзадян, С.Айвазян, З.Балаян, Л.Грунте, О.Шираз, А.Аганбекян, Б.Улубабаян, К.Карибджанян, Боннер-Алиханян, Б.Кочарян, М.Агаян, Г.Старовойтова и другие представители науки и литературы не гнушались фальсифицировать историю Кавказской Албании, Арана и Карабаха и продолжают это делать. Антитюркские настроения в армянской литературе, стремление захватить Карабах стали усиливаться в конце 1980-х годов и достигли пика с изданием книги «Очаг» Зори Балаяна в 1984 г. Книга отличается многочисленными целенаправленными искажениями прошлого и настоящего Карабаха. З.Балаян считал армянский народ самым древним, мудрым, а тюрков рассматривал как кочевников и варваров, которые достойны ненависти. Он выдвигал территориальные претензии, призывал к мести, вел народ к разрушениям и смерти.

Нападения армянских вооруженных сил на Азербайджан с 1988 по 1993 г. оказали сильное воздействие на национальное самосознание, в том числе на литературу. С этой точки зрения, возрождение «армянского вопроса» и темы покушения на азербайджанский народ и его земли стали ведущей темой и специфической чертой современной азербайджанской литературы.

Углубление карабахского конфликта и национальной трагедии усиливает эту тенденцию в литературе. Уже более 20 лет азербайджанские поэты, писатели, драматурги и публицисты через эту важную проблему стараются написать реальную картину происходящих событий. Обратимся к двум примерам:

«Огненное дыхание смерти со всех сторон веяло на них. Черный палаш жестокого злодея завис пал на головы безвинных... стоны и вопли младенцев поднимались до небес... темная ночь, облеченная в красную кровь, со всех сторон испускала на людей смерть. Резали и рубили на куски людей. Безвременно покидали люди этот мир!.. умерших, пропавших в ту кровавую ночь было сотни, тысяча...» – эти строки, взятые из книги Н.Ягублу «Ходжалинская резня», отражают волнение, пробужденное в художественно-публицистической мысли страшной катастрофой, сотворенной армянским нацизмом. Автору удается уверить, что сотворенное преступление представляет собой нечеловеческий поступок.

«На заметных снегом дорогах, путях, склонах, лесных тропинках, повсюду были солдаты. Стекались они толпами со стороны «Йол эви». Грелись некоторые, разжигая огонь в лесной поляне, все безоружные, все без главы солдаты. Что разбросало их по степи в такую вьюгу, в такой мороз? Одежда на них была нетеплая. Они словно вырвались и, спасаясь от катастрофы, добрались сюда» – это небольшое описание точно отражает прискорбное военное положение, разбросанность военных сил. Даже можно подумать, что писатель посредством таких деталей пытается разъяснить причины поражения на фронте. Такое лаконичное эпическое описание фронтовых дорог органически соединяется с психологическими мыслями ищущего своего сына отца-рассказчика, одно здесь дополняет другое. Из содержания обоих произведений – художественно-публицистических заметок и романа, из которых были приведены цитаты, ясно видно, что литература не только описывает и воспекает красивое и прекрасное, но в то же время, превратив войну, причиняющую боль и страдания людям, калечащую человеческие судьбы, в предмет художественного анализа, помогает сделать поучительные выводы и извлечь урок. По своей художественной и идейной ценности выделяются прозаические произведения С.Ахмедлы «Мечта о рае», В.Бабанлы «Месть матери», Эльчина «Знаменосец», А.Гаджизаде «Чудо», М.Сулейманлы «Буквы в армянском имени...», Г.Мираламова «Горящий снег», А.Аббаса «В палатке не рождается Узейир Гаджибеков», А.Рагимова «Дитя волка», «Мой двойственный мир», Нигяр «Каменный забор», Ф.Гюная «Черная кровь», М.Абдуллы «Наркоман», «Из Агдеры», А.Абдуллы «Сары Таг», а также драматические произведения Н.Гаджизаде «Месть не останется до конца света», А.Гасаноглу «Мужчины возвращаются», Н.Мираламова «Стыд». Исходя из основной темы, в этих литературных творениях ведется художественный и публицистический поиск решения тех или иных проблем.

Например, в повести Азера Абдуллы «Сары Таг» речь идет о молодом журналисте, работавшем в советское время в центральной армянской газете, когда в отношениях между Азербайджаном и Арменией царствовали дружба и понимание. Он жил квартирантом у приехавшего из Турции Акопа в старинном местечке под названием Тепебашы. Так его называли в Ереване и многие армяне. Позже оно было переименовано на Гонд. Он отсюда с болью в душе созерцал Сары Таг, который когда-то был именем его предков. Несмотря на то, что он был далек от неприязни к армянам, но постоянные упреки, обвинения в его адрес не остаются просто информационным элементом, а развиваются как фактор осложнения национальных отношений. Сюжетную линию и фабулу произведения Гюльшана Лятифхана «Азер и Аида» составляют трагические события, произошедшие во время карабахской войны, и вызванные этим скорбные чувства, переживания. Из содержания романа ясно, что в городе Баку, бывшим интернациональным до карабахских событий, смешанная семья считалась нормальной, после начала конфликта такая семья становилась объектом упреков, угроз, в результате чего она распадалась. Кроме того, любовь молодых, выросших в таких семьях, сталкивается со сложными испытаниями. В этом романе повествуется о трагической любви девушки и парня. У Аиды мать армянка, отец - азербайджанец, а у Азера оба родителя азербайджанцы. Они с детства росли вместе, полюбили друг друга, думали о счастливом будущем. Однако после распада Советского Союза между двумя народами начинается вражда, что лишает счастья многих людей, в том числе Азера и Аиду. Мать Аиды, чтобы сохранить честь мужа и обеспечить счастливое будущее своей дочери, уезжает в Россию. Расставшаяся с матерью Аида живет под опекой мачехи. С одной стороны, ее преследуют армянские националисты, с другой стороны – азербайджанцы, которые не могут смириться с неблагодарностью армянской стороны. Мать Азера, узнав о любви сына к Аиде, выгоняет его из дома. Дядя Аиды, ярый дашнак Рубен, покушается на ее честь, после чего Аида решает покончить жизнь самоубийством. Мотив трагической любви в произведении пробуждает ненависть к войне и тем последствиям, к которым она приводит. Следует отметить, что герои написанного в древнее время лирико-драматического дастана «Асли и Керем» и созданных в XX в. Гусейном Джавидом драмы «Шейх Сенан», романа Наримана Нариманова «Бахадур и Сола» также стали жертвой искусственно созданных препятствий. Разница лишь в том, что причиной их трагедии были невежество, отсталость, религиозная дискриминация. Но уже в конце XX в. причинами трагедии, к примеру Аиды и Азера, становятся война, насилие, национальные распри. Роман Аслана Кулиева «Последний» отличается тем, что на фоне карабахской трагедии раскрываются социальные проблемы общества. Автор указывает, что война не ограничивается фронтовой линией. Она, как социальная беда, проникает во все сферы общества, ее последствия более долгосрочные. Образы произведения – честные люди, но они агрессивны, нетерпимы. В такое состояние их привела психологическая напряженность, которая вызвана нетерпимостью к нарушению человеческих прав, оскорблением национального достоинства. Понимать все это и в то же время оставаться безучастным к этому невозможно. Причины, которые приводят к войнам, насилию писатель видит в жестокой натуре героя. Автор, используя мифические сюжеты, создает образ Учубунуга, который полностью раскрывает суть идеи и содержания романа. Учубунуг неустанно убивает, проливает кровь, получая от этого удовольствие. Повесть Галиба Арифа «Война» начинается с описания весны на фронте, с размышлений о губительном характере войны. «Земля остается без хозяина, непросеянные поля простираются вдоль горизонта, земля опустошается» - этими словами писатель создает художественную основу для показа разрушительности войны. Основная идея повести тесно связана с долгом перед Родиной, выполнение которого рассматривается в процессе усложнения событий. Герой произведения Акшин во времена, когда родине нужна помощь, записывается добровольцем, как и тысячи других людей. По его мнению, человек может достичь счастья только на земле, где царит мир и покой. События, произошедшие в Азербайджане, привлекли внимание многих зарубежных писателей. Они обратили внимание на нарушение прав человека в Азербайджане в результате армянской агрессии. Свои работы они опубликовали в периодических изданиях своих стран. Их произведения сыграли важную роль в доведении истинной причины армяно-азербайджанского конфликта вниманию мировой общественности. В произведениях известного русского писателя и журналиста Ю.Помпеева «Кровавый омут Карабаха», латвийского журналиста Т.Чаладзе «Война в Карабахе», «Товарищ по несчастью», казахского поэта О.Сулейменова, российского обозревателя Э.Володина, американского профессора О.Альштадт, английского журналиста Т.Голдсуна и других анализируются объективные причины событий. В современной азербайджанской литературе развитие карабахской темы обусловлено переживанием, заботой о будущем Азербайджанской Республики и ее народа. В произведениях звучат призывы к борьбе с захватчиками, отражаются чувства и переживания независимого азербайджанского народа, подчеркиваются национальные и моральные ценности, за которые следует бороться. Авторы наряду с описанием реакционной сущности армянской идеологии, отравленной идеей «Большой Армении», обращали внимание на раскрытие уродств искаженной политики и призывали к мирному сосуществованию. Это стремление находило свое выражение в произведениях различных форм, стилей и жанров.

Выводы и перспективы. Исследование показывает, что своевременное изложение событий и ужасов карабахского конфликта, привитие чувства готовности к мобилизации и формирование сознания ее необходимости, разжигание пламени надежды в сердцах людей, проявление селективного отношения к воздействиям среды и призыв занять гуманистическую позицию являются характерными особенностями азербайджанской национальной литературы.

Необходимо отметить, что пока земли азербайджанского народа не освобождены от вражеского нашествия, пока страна не выведена из чрезвычайно критического положения, это тяжелое бремя будет ощущать на себе и литература этого народа.

И наконец, мы приходим к **заключению**: массовые беспорядки и кровавая резня в Карабахе, Баку и других регионах Азербайджана, спровоцированные и учиненные армянскими сепаратистами, дашнаками и их покровителями, оказали значительное влияние на литературу азербайджанского народа, на ее язык и идейно-содержательную направленность, связанную с судьбой нации и родины.

Источники и литература:

1. Велиев И. Литературный портрет и характер / И. Велиев. – Баку : Язычы, 1981.
2. Гаджиев А. В поисках героя / А. Гаджиев. – Баку : Язычы, 1981.