

**В.И. ЛИПИНА-БЕРЕЗКИНА,**  
д. филол. н., проф.  
(Днепропетровский национальный университет)

**РУССКОЕ ЭССЕ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ  
ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПОИСКОВ ЭПОХИ**

**Рецензия на монографию Л.В. Садыковой «Русское эссе XX века. Художественное своеобразие, динамика жанра». – Донецк: «НОРД-ПРЕСС», 2009. – 404с.**

Одним из важнейших инструментов современных художественных поисков, а также ключом к новому пониманию глобальных перемен оказался жанр эссе.

Актуальность темы монографии Л.В.Садыковой объясняется особой ролью эссеистики в русском литературном процессе XX века, формированием и укреплением эссеистической традиции, наконец, экспансией жанра в иные художественные системы, которая получила в научной рецепции наименование эссеизма. Как известно, эссе в русской литературе сформировалось позже, чем во французской и английской, однако именно в XX веке этот жанр приобрел особую актуальность, что сегодня и позволяет говорить о нем как о феномене.

В монографии Л.В.Садыковой решаются как теоретические, так и историко-литературные вопросы, связанные с развитием эссе: ставятся научные задачи изучения причин ускоренного развития жанра в XX веке, определяются связи с иными художественными системами, оценивать его как поле продуктивного художественного и интеллектуального эксперимента.

В частности, интегрируя результаты научной рецепции эссе в национальных литературах, исследовательница уточняет «жанровый код» этого «пограничного» явления, вычленяет его доминирующие составляющие и демонстрирует их востребованность и модификации в условиях эстетических сдвигов Серебряного века и рубежа XX-XXI столетий. В этом случае широко привлекается не только литературный, но и культурный контекст, что представляется вполне органичным, учитывая сам характер жанра – диалогический по сути, склонный соединять различные

дискурсы. В этом отношении особый интерес представляет II глава монографии, в которой жанровые черты эссе изучаются в контексте общекультурных процессов XX века: диалоге различных языков культуры, смены концепции личности, усиления интегративных тенденций. Заметим, что при этом в монографии подчеркивается национальная специфика именно русского эссе (например, в подразделе о смысловой наполненности и функциях повествовательной инстанции «Мы», связанной идеями соборности, создании коллективного образа поколения и др.; подразделы, посвященные модификациям традиционных композиционных моделей и их связям со стилевыми поисками писателей). Позитивным представляется и то, что в главах, освещающих теоретические проблемы изучения русского эссе исследуются в комплексе тексты всех периодов, что ярко демонстрирует как устойчивость «жанрового ядра», так и многообразие форм воплощения доминантных черт.

Главы IV-V имеют историко-литературную направленность. Особый интерес представляет предложенная автором периодизация развития русского эссе в XX веке, выявляемые связи и различия между этапами реализации данного жанра. Последовательное изучение каждого из трех этапов позволяет выявить общее и различия на уровне проблематики (которая, как это успешно доказывается в монографии, имеет в русском эссе свою специфику) и поэтику (особенностей выражения личностного начала, композиционной организации, моделирования повествовательных инстанций, диалогов и т.п.). Подчеркнем, что системное исследование эссеистики пока не проводилось, что во многом определяет новаторский характер монографии. Особо следует отметить появление в монографии Л.В.Садыковой главы об эссеизме как актуальном феномене, демонстрации особенностей проникновения установок эссе в сопредельные жанры (автобиографию, мемуары, литературу путешествий) и в наиболее авторитетный жанр XX столетия – роман. Изучаются не только результаты данного процесса, но и, что особенно интересно и перспективно, механизмы его реализации.

Таким образом, монография представляет довольно полную картину функционирования и модификации эссе в русской литературе XX века, что, безусловно, ценно, поскольку сведения о данных процессах до сих

пор оставались отрывочными. Достоинством работы является привлечение широкого литературного материала.

Отметим, что данная работа являет собой фактически первое исследование, в котором разрабатывается концепция развития русского эссе как сложной жанровой системы, сохраняющей свою традиционность и одновременно тяготеющей к её обновлению и модификации. Она отличается не только новизной материала, вводимого в научный обиход, но и характером его освещения, предполагающим системно-функциональное и типологическое его освещение.

Монография, безусловно, открывает новые перспективы в утверждении гуманизма в сознании человека и человечества, поскольку одним из основополагающих принципов эссе является ее гуманистическая интенциональность. Книга будет полезна филологам, культурологам, журналистам.