

Диплом I ступеня у номінації “Арт-книга” вручено видавництву “Мистецтво” за видання “Д.Гурамшвілі. “Давитіані”, присвячене 300-річчю від дня народження Д.Гурамшвілі. II місце присуджено “Либеді” за книгу Тетяни Кара-Васильєвої та Зої Чегусової “Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках великого стилю”. III місце — видавництву “Світло й тінь” за фотоальбом Василя Пилип’юка “Я — жінка, я — травинка, я — роса”.

У номінації “З глибини знань” I місце у “Либеді” за книгу Володимира Романця “Історія психології”. Дипломом II ступеня нагороджено Видавничий дім “Києво-Могилянська академія” за книгу авторського колективу “Історія українського козацтва”, де на основі нововідкритих документів і матеріалів створено узагальнений образ українського козацтва, а дипломом III ступеня — видавництво “Книги ХХІ” за видання “Василь Сімович. “Мовознавство”, “Літературознавство”, “Культура” та “Наукову думку” НАН України за книгу авторського колективу “Історія українського селянства”.

У номінації “Проза” диплом I ступеня присуджено видавництву “Либідь” за книгу Валерія Шевчука “Муза роксоланська”. II місце отримала “Кальварія” за видання Франсуа Рабле “Гаргантюа та Пантагрюель”, а III місце — літературна агенція “Піраміда” за книгу Марії Матіос “Щоденник страченої”.

У номінації “Поезія” I місце у видавництва “Українська енциклопедія ім.М.Бажана” за “Вибрані твори” Б.Олійника. II місце у видавництва “Факт” за збірку поезій Тараса Федюка “Обличчя пустелі”. III місце — в університетського видавництва “Пульсари” за поетичну збірку Ганни Чубач “Серед зневір і сподівань”.

У номінації “Мистецтво друку” I місце присуджено Державному науково-виробничому підприємству “Картографія” за видання “Атлас світу”, II місце — “Мистецтву” за книгу Зінаїди Васіної “Український літопис вбрання”; III місце — “Либеді” за книгу Ірини Маргаліної та Василя Ульяновського “Київська обитель святого Кирила”.

У номінації “Каменяр” I місце отримало видавництво “Етнос” за книгу “Велика трійця”; II місце — видавництво “Коло” (м. Дрогобич) за видання вибраних творів Івана Франка у 3-х томах, а III місце — “Веселка” за книгу Івана Франка “Акорди”.

В.Л.



ДМИТРО ТУПТАЛО У СВІТІ УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО

25 — 26 травня ц.р. у Львівському національному університеті імені Івана Франка відбулася міжнародна наукова конференція “Дмитро Туптало у світі українського бароко”. Спонук для її проведення було чимало. Наприклад, у грудні цього року минає 355 років від дня народження свт. Димитрія (Туптала). Поштовхом послужили й видавничі проекти: поява першого тому (вересень) і сподіваний другий том (жовтень) “Житій святих” у видавництві “Свічадо” (переклад Валерія Шевчука), а також вибране з творів святителя “Лік духовний” (у перекладі Мирослави Лемик). Була добра нагода згадати Теоктиста Пачовського, доцента кафедри української літератури Франкового університету, який ще 1939 року захистив дисертацію про Четьї-Мінеї. Найголовнішою причиною стала, певна річ, сама багатогранна постать Дмитра Туптала, яка об’єднала медієвістів різних профілів — літературознавців, істориків, музикологів та мистецтвознавців.

Цікава й напружена робота конференції тривала два дні. Перший — у Львові, другий — у Святоуспенській унівській лаврі. Портрет свт. Димитрія увиразнювався з кожною доповіддю, виявляючи нові перспективи дослідження. “Житій святих” стосувалися доповіді *архієпископа Ігоря (Ісиченка)* “Аскетична традиція Києво-

Печерського монастиря в агіографічному дискурсі свт.Димитрія (Туптала)”, *І.Савченко* “Жанр “пам’яті” у системі “Четьїх-Міней” Димитрія Ростовського (Туптала)”, *О.Матушек* “Святий митрополит Олексій в бароковому літературному дискурсі (Симеон Полоцький, Лазар Баранович, Димитрій Туптало)”, *Т.Шманька* “Авторські записи на маргінесах Четьїх-Міней Дмитра Туптала”, *Д.Сироїд* “Старокіївська агіографія в інтерпретації Дмитра Туптала”. “Діаріушеві” Дмитра Туптала присвятили свої доповіді *П.Білоус* “Питання психології творчості в “Діаріуші” Дмитра Туптала” та *В.Соболь* “Історія постання Четьїх-Міней у щоденнику Дмитра Туптала”. Вірші свт. Димитрія розглядалися в доповідях *Б.Криси* “Віршований текст Дмитра Туптала як перехрестя середньовічних і ранньомодерних тенденцій”, *Т.Трофименко* “Пасійні мотиви в поезії Дмитра Туптала”, *К.Дубініної* “Метафізика образу в поезії зрілого бароко (Іван Величковський, Лазар Баранович, Дмитро Туптало)”, *Р.Голика* “Містика чи риторика: середньовічні образи і ранньоновітні стереотипи у дискурсі Дмитра Туптала”. Літописи і листи стали темами доповідей *Л.Войтовича* “Келійний літописець” Дмитра Туптала і “Слово о полку Ігоревім”, *Олександри* та *Мирослава Трофимуків* “Дмитро Туптало: “епістолиї многомовні”); драматургія — *Я.Мишанича* “Екзистенційні мотиви в драматургії Дмитра Туптала”; проповіді — *М.Кашуби* “Дмитро Туптало в морально-етичній українській традиції”, *Т.Левченко-Комісаренко* “Топіка імен у проповідях Дмитра Туптала та її місце в риторичному доробку бароко”, *Н.Левченко* “Біблійна герменевтика у творах Дмитра Туптала”). Проблеми музики та іконопису розглядали *А.Волошин* “Мінейний репертуар Золочівського ірмолея 1695 року”, *О.Сироїд* “Псалми Дмитра Туптала в усній традиції”, *Я.Мороз* “Житійний жанр в українському іконописі XIV—XV ст.”.

Відбулося також засідання круглого столу “Актуальні проблеми дослідження і видання творів Дмитра Туптала”, в якому взяли участь *Н.Федорак*, *П.Білоус*, *І.Савченко*, *Т.Шманько*, *архієпископ Ігор (Ісіченко)*, *Б.Криси*, *М.Трофимук*.

На основі матеріалів конференції буде виданий збірник.

Дарія Сироїд

ЛП

11—12 жовтня 2006 року в Житомирському державному університеті ім. Івана Франка відбудеться міжнародна науково-практична конференція “**Творчість І.Я. Франка в контексті української духовності**”. Конференція, присвячена 150-річчю від дня народження І. Франка, передбачає роботу секцій літературознавства, мовознавства, а також методики викладання української мови і літератури. Орієнтовні напрямки: літературознавчі концепції І.Франка; поетика творчості І.Франка; жанрова структура прози І.Франка; драматургія І.Франка в контексті ідейно-художніх пошуків української літератури кінця XIX — поч. XX століття; компаративний вимір творчості І.Франка; мовознавчі аспекти творчої спадщини І.Франка; проблеми текстології та перекладу; творчість І.Франка у світлі філософських, естетичних, психологічних, педагогічних, громадсько-політичних проблем; І.Франко і світова література; І.Франко й українська еміграція.

Адреса: Житомирський державний університет ім. І.Франка, філологічний факультет, кафедра української літератури. Вул. В.Бердичівська, 40, м. Житомир, 10008. *Телефони:* секретар оргкомітету Горбань Анфіса Василівна (412) 26-83-15, 8097 389-26-21; декан філологічного факультету Монастирецький Леонід Семенович (412) 34-55-34 (деканат).