

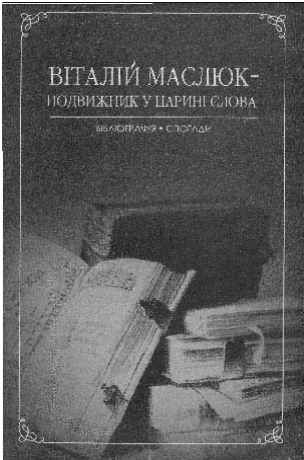
Іван Дзюба. Тарас Шевченко. — К.: Видавничий дім "Альтернативи", 2005. — 704 с. / серія "Особистість і доба".

Докладна розповідь про життєвий шлях Тараса Шевченка поєднується з текстологічним аналізом його творів та коротким оглядом малярської спадщини. Автор прагнув охопити весь обшир літературної та громадянської діяльності великого сина України в широкому історичному контексті, розкрити центральне місце Шевченка в усьому національному житті. У вступі І.Дзюба пише, що для "адекватного розуміння Шевченка потрібен історизм мислення. Треба знати його життя, його час, його оточення, стан України, Росії та світу. Треба, зрештою, знати або вивчати — "коло нього", з його допомогою — українську мову, його українську мову".

Літературна компаративістика. Вип. II. — К.: ПЦ "Фоліант", 2005. — 364 с.

В основу другого випуску збірника покладено матеріали II Всеукраїнської наукової конференції з порівняльного літературознавства, яка відбулася 24-25 березня 2005 р. в Інституті літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. 25 розвідок, присвячених актуальним питанням компаративістики, уміщено в таких проблемно-тематичних розділах: "Сучасні теорії та концепції порівняльного літературознавства", "Порівняльна типологія", "Українська література в європейському й світовому контексті", "Література в системі мистецтв і гуманітарних наук", "Художній переклад в аспекті літературної компаративістики". Уперше введено критико-бібліографічний розділ, де представлено огляди, рецензії, інформації про наукові конференції з літературної компаративістики, бібліографічні списки, а також список дисертаційних праць з порівняльного літературознавства.



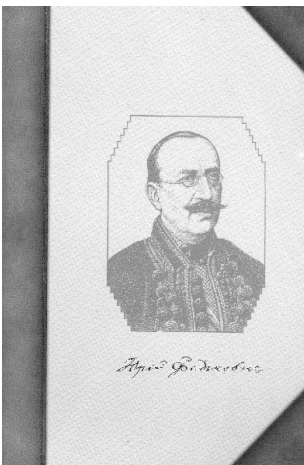
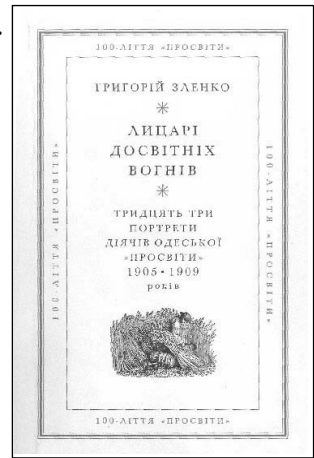


Віталій Маслюк. Подвижник у царині Слова: спогади, бібліографія наукових праць та перекладів. — Дрогобич: Коло, 2005. — 72 с.

Укладачі (М.Борецький, В. Зварич, Я. Маслюк) підготували цей збірник до 85-річчя професора Львівського національного університету ім.І.Франка В.Маслюка. Сюди увійшли спогади колег, учнів, рідних (зокрема А. Содомори, Вал. Шевчука, М. Трофимука та ін.) про талановитого антикознавця, перекладача з класичних мов, дослідника давньоукраїнської літератури. Уміщено також бібліографію наукових праць та перекладів відомого вченого.

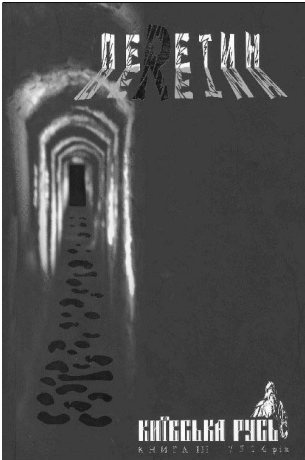
Григорій Зленко. Лицарі досвітніх вогнів: Тридцять три портрети діячів одеської "Просвіти" 1905-1909 рр. — Одеса: Астропринт, 2004. — 252 с.

Автор на основі тривалого архівного й бібліографічного пошуку розповідає про тридцять трьох діячів одеського культурологічного товариства "Просвіта", що існувало впродовж 1905—1909 рр. і посіло славне місце в боротьбі за духовне відродження українського народу. "Прагнулося і прагнеться нині, аби одеська "Просвіта" початку двадцятого століття з її могутньою інтелектуальною аурою, продовжувала діяти своїм почином і прикладом, випромінювала те світло, без якого годі говорити про духовне відродження України. Образи Михайла Комарова, що заснував товариство і був його невтомним провідником, його славних товаришів, поміж яких бачимо плеяду творців першої української держави 1917—1919 років, хай закликають нас до невсипущої роботи, додають енергії і будівничого натхнення", — пише автор.



Осиу Маковей. Життєпис Осиу Юрія Гординського-Федьковича / За ред. Б.І.Мельничука, Л.М.Ковалець, О.В.Добржанського, К.М.Лук'янюка. — Чернівці: КП видавництва "Золоті литаври", 2005. — 432 с.

З книги О.Маковей постає величний, трагічний і водночас загадковий образ Юрія Федьковича. Понад століття йому не було встановлено пам'ятника у граніті чи бронзі, хоч набагато раніше постав він у Слові, завдяки літературному та громадсько-культурному діячеві Осипові Маковею, який разом із І.Франком заклали основи федьковичезнавства. Упродовж багатьох років збирав біографічні документи письменника, і цей багатий матеріал дозволив написати докладну біографію Буковинського Соловія, яка вийшла у Львові 1911 р. і де розвивається життєписний сюжет у десяти розділах книги. Кожен із розділів має чітку структуру і в кожному з них постає образ Юрія Федьковича на тлі літературного, культурного й суспільно-політичного життя Буковини, Галичини, частково Наддніпрянської України, Австрії, інших західноєвропейських країн і образ цей дуже багатогранний.



Київська Русь. — 7514 рік (2006). — №3.

Відкривається вступним словом-поясненням девіза номера “Перетин” — “Невже вони не розмовляли з котами?” й вінком сонетів Маріанни Кияновської “Діва і Єдиноріг: здогад одної смерті” (Дмитро Стус. “Зневіри оголюють дно”), а далі — проза й відгуки на неї (“Диппо”, або “Остання гра Володаря” Ярослави Стріхи (Катерина Бабкіна. “Дуже уявний світ”), “У провінції на морі” Яни Дубинянської (Марина Олійник про “фактивську” серію одного автора під назвою “Яна Дубинянська’s puzzles”), уривок із роману “Руйнування ляльки” Степана Процюка в “Забороненій зоні” й “Зона” Петра Кралука.

Розмову із заступником Голови Держкомтелерадіомовлення України Василем Шевченком проводить Дмитро Стус — “Україна — книжкова держава”.

У рубриці “Переоблік” — відгуки Марічки Набоки на книжки Марини Павленко, Лесі Вороніної та Олександра Дерманського, Катерини Бабкіної на “Записник з моїми сумними курвами” Г.Г.Маркеса, “Сонячну алею” Томаса Бруссіґа та “Словник сучасного українського сленгу” (упоряд. Т.М.Кондратюк), Ольги Михайлової на “Танцюй, танцюй, танцюй” Харукі Мураками, Богдана-Олега Горобчука на “Касталію”: галерея на території психіатричної лікарні”.

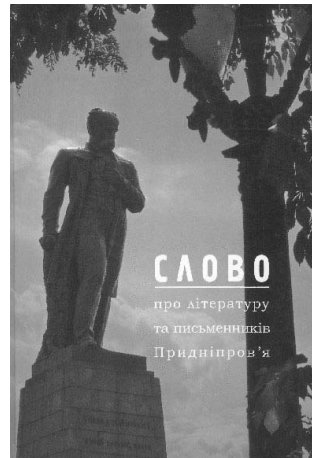
Передплатний індекс на II півріччя 2006 р. — 94978.

В.Л.

СЛОВО про літературу та письменників Придніпров’я. Нариси та есеї / Автор проекту та упорядник Л.Н.Степовичка (Булах). — Дніпропетровськ: ВАТ “Дніпрокнига”, 2005. — 535 с.

Цікавий збірник статей і нарисів науковців та письменників про 70-літню історію Дніпропетровської обласної спілки письменників у контексті літературного життя Придніпров’я.

До книжки “Слово” ввійшли літературні портрети-есе, наукові розвідки, біографічні огляди, цікавий ілюстративний матеріал. Важливим видається залучення багатьох забутих імен та літературне сьогодення придніпровського краю.



Кур’єр Кривбасу. — 2006. — №199 (червень).

Друкуються початок трилогії Олеся Ульяненка “Ангели помсти” й “Ніжний скелет у шафі” Людмили Таран. Поезія представлена новими віршами Тараса Федюка та добіркою поезій патріарха української літератури в Польщі, “найавтентичнішого постмодерніста в українській літературі”, на думку Богдана Бойчука, Остапа Лапського.

У рубриці “Постаті” — продовження інтерв’ю В.Овсієнка з Петром Розумним та спогади В.Гориня, І.Павлюка, М.Палієнка про Миколу Вінграновського. У “SCRIPTIBLE” — рецензії М.Кодака на збірку “Лук Одиссеїв” (2005) В.Базилевського, І.Бондаря-Терещенка на поетичну збірку Мар’яна Лазарука “Руки сіяча” (2006), на монографію В.О.Шайкан

“Колабораціоналізм на території рейхскомісаріату “Україна” і військові зони в роки Другої світової війни” (Кривий Ріг, 2005), а також В.Даниленко (“Театр у шухляді”) розглядає діяльність громадських організацій “Гільдія драматургів України” (Ярослав Верещак) і “Конфедерація українських драматургів” (Неда Неждана), дає високу оцінку трагікомедії Ол.Росича “Останній забій”, п’єсам Вол. Сердюка “Сестра милосердна”, Олени Клименко “Святополк окаянний” та “Дивна і повчальна історія Каспара Гаузера...”, Лідії Чупіс “Плач над Юдою”, “Страсті за Юродивим” та ін., підсумовуючи: “...Немає проблеми якості сучасної української драматургії, а є проблема глибокого застою українського театру”.

В “Універсі” — закінчення “Нерозкаяної” Анн Бренон та “Із щоденника маленької такси” Ю.Брезана.

В.Л.

Критика. — 2006. — Число 5.

Тарас Возняк і Сергій Янішевський аналізують українські вибори: перший порівнює їх із європейським історичним шляхом демократії, другий фіксує “певну кризу ідеологій в українській політиці”. Віталь Тарас висвітлює білоруський опір нинішньому режимові після президентських виборів. Віталь Зайка розмірковує про білоруську роз’єднаність і досвід тоталітаризму. Андрей Динько ділиться тюремними враженнями з мінської в’язниці. Йоган Дитч досліджує образи тоталітаризму в Україні. Вільфрід Ільге зіставляє зміст підручників із фактами вітчизняної історії, насамперед діяльності ОУН і УПА. Іван Андрусак оглядає прозові новинки 2005 року, констатує “повний штиль” на теренах українського письменства. Костянтин Москалець осмислює нові книжки С. Поваляєвої, Т. Малярчук, Іздрика, Т. Прохаська. Богдана Матіяш, полемізуючи з К. Москальцем, у роздумах про міфологію жіночих історій до згаданих авторок долучає також І. Карпу, Ю. Ємець-Доброносову, Н. Сняданко, М. Матіос, С. Андрухович. Друкуються виступ Юрія Андруховича на врученні премії Ляйпцизького книжкового ярмарку 2006 “За європейське порозуміння” та привітальне слово з цієї нагоди Інго Шульце. Завершують номер згадки Леоніда Череватенка про російського авангардного поета Геннадія Айгі та Богдана Осадчука про польського письменника-фантаста Станіслава Лема.



Олександр Брайко

ЛЛ

19—20 жовтня 2006 р. у Кам’янці-Подільському державному університеті відбудеться всеукраїнська науково-практична конференція “Творчість В.Свідзінського: доба і контекст”. Основна проблематика конференції: тенденції й особливості розвитку української літератури 1910—1930-х років; українська філософська лірика ХХ ст. і традиції В.Свідзінського; творчість В.Свідзінського: традиції і новаторство; лірика В.Свідзінського й філософський, соціологічний, естетичний контекст ХХ ст.; мовностилістичні особливості лірики В.Свідзінського; В.Свідзінський і Поділля.

Адреса: 32300 м. Кам’янець-Подільський, вул. Івана Огієнка, 61. Рарицький Олег Анатолійович. Контактні телефони: 3-12-13; факс (03849) 3-07-83.

e-mail: kaf_jurn@kpdu.kp.km.ua